

الرياضة

الأربعاء 8 يوليو 2015 م 21 رمضان 1436 هـ العدد 1333 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

درع الدوري على باب الزمالك

المرحلة الثالثة من خطة
الأهلي السرية.. نجحت

هداف الدوري يصرخ:
أنا اتبهدلت يارجاله!

أضخم استفتاء
في العالم العربي.. بدأ

الملف المسكوت عنه..

مدرب بالنهار.. سمسار بالليل!

تريزيجيه: خلاص.. أنا ماشي من الأهلي

حمادة صدي: رمضان أحلى مع يحيى

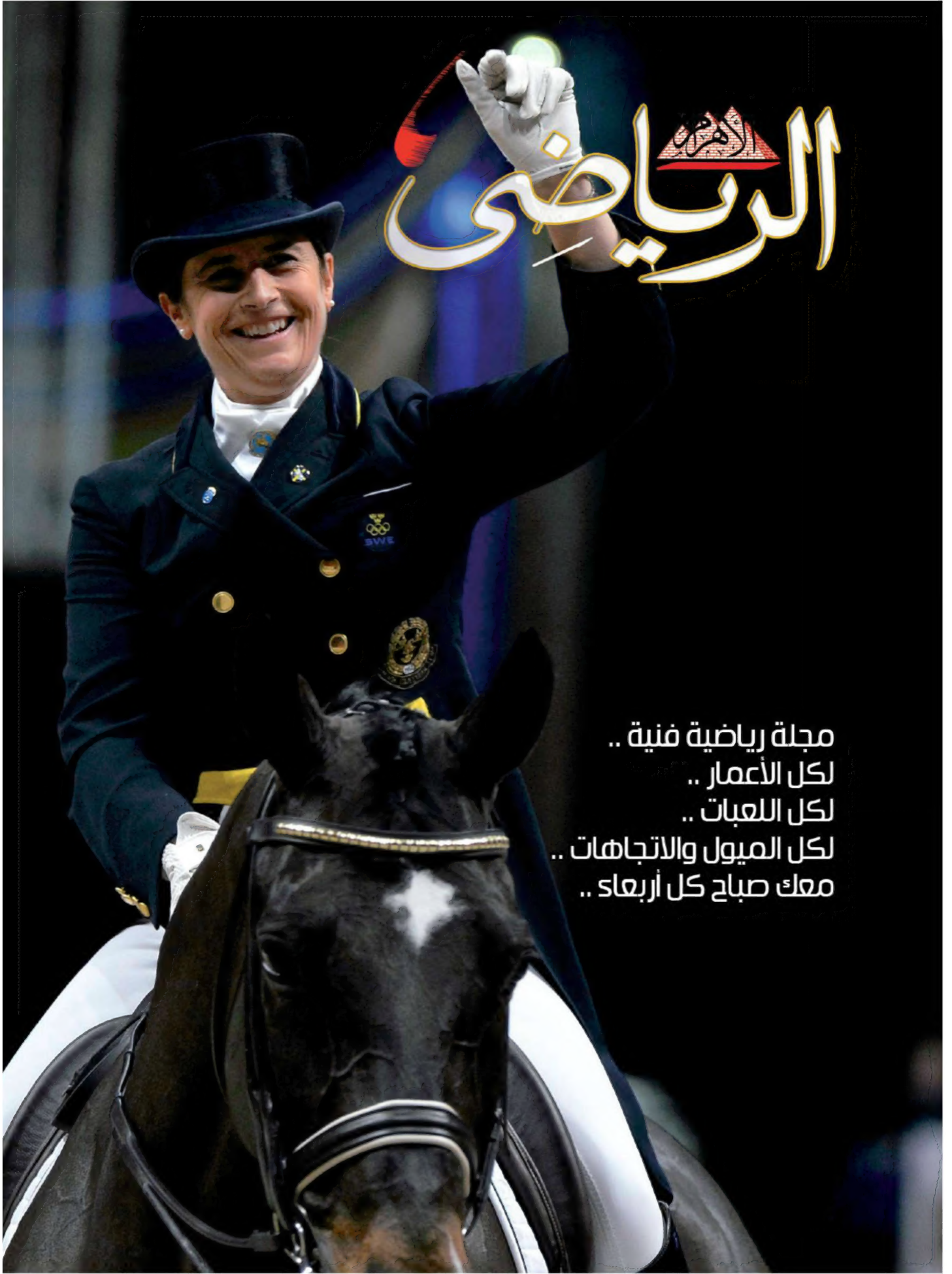
أسرار الأسماء الحركية في إفتار الحكام

خناقات ناس الجبلية.. من خلق البنطلون لضرب الجزم!

Al Ahram Newspaper



الرياضي



مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

يعتذر خالد توحيد
رئيس التحرير عن عدم
الكتابة هذا الأسبوع
وسوف يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل بإذن الله

يوم ورا يوم..

<< عبد الملك «يسب»
المرشحين للزمالك

<< 4 لاعبين في مسلسل
رمضاني هابط

<< حكاية «الثالثة يمين»
والهجوم على نجم الزمالك
<< فوازير فرح عامر.. وطول
صدق وطولان!!

<< بالتليفون تعديل عقوبة
حمادة

<< سليمان.. الناجي الوحيد
من مقصلة الأهلي

<< الإسماعيلي يبيع الوهم
لجماهيره بـ «ودية» دورتموند

<< غالي يتفوق على
أبوتريكة

<< الإنتاج الحربي في انتظار
طارق

<< الحضري ينتظر رقفاً
قياسياً جديداً

<< 6 لاعبين و4 ملايين مقابل
السولية

دوري المظالم:

<< الأندية تهزم اتحاد الكرة
<< ياسر كنانى: الترقى نظام

فاشل 58

الفن:

<< رسالة الرئيس الغائبة عن
نجوم مسلسلات رمضان

<< حرب التليفزيون
والفضائيات على ملايين

الإعلانات 69



الانقسام يضرب الأهلي
جدو الصغير يطرد الكبير من
القلعة الحمراء 14

خناقات الناس اللي في الجبلية
من خلع البنطلون لضرب الجزم 16

الأسماء الحركية في إفطار الحكام 18



في
الدوري..
حمادة
يلعب في
الوقت
القاتل 26

حكاية مجهول احترف في الدوري الإسباني
الجونة غامر ببقائه في الممتاز.. وكريستينا كلمة السر 28

مدرّب بالنهار.. سمسار بالليل 30

استفتاء «الأهرام الرياضي».. أوسكار العام 34

دعاء النجوم ليلة القدر 36

حسام باولو: اتبهذلت كثير! 38

تريزيجيه: خلاص.. أنا ماشى من الأهلي 42

الخارجي:

تشيلي على العرش

الخروج عن النص في الكوبا 52

لعبات أخرى:

العمرى: هذه أسباب فشل التايكوندو في بطولة العالم

فضيحة السلة في موندリアル الشباب 62

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاد الحيدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف الشامى
خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ كندي - سيدني ١,٧٥ د/استرالي - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهم - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولار - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

تحيا مصر

دحر كل من تسول له نفسه النيل من وطن وشعب.. جيش يحمل كفته على يديه ويحارب للنصر أو الشهادة.. تحية للرجال الذين صمدوا ونجحوا وكبدوا أهل الشر خسائر فادحة في العدد والعتاد.. تحية لإجلال وتقدير واحترام لمن يحرسون أمن الوطن وحلم شعب.. تحية إلى من يحرسون التجربة الديمقراطية في وطن عانى كثيرا من الاستبداد والفساد والفاشية ومحاولات يائسة لتغيير الهوية.. تحية إلى قيادة تصر على صناعة الأمل والمستقبل وتخرس صوت مصر ولا تسمح لأي أحد بإسكاته كما لا تحارب أي محاولات لكسر إرادة المصريين.. شكرا لقيادة تفكر في شعبها وتضحي من أجل الحفاظ على أرضها.. قيادة كانت بعد ساعات وسط جنودها وضباطها في أرض الفيروز لتزرع فينا وفيهم أملا جديدا وتعلن للعالم أجمع أن الأمور كلها مستقرة بل وتحت السيطرة الكاملة، وأنه لا أحد يستطيع أن يكسر إرادة شعب.. وإذا كنا ندعو للشهداء أن يتغمدهم الله برحمته فقد ماتوا رجالا ماتوا صائمين ماتوا شهداء، فإننا نؤكد أننا لسنا بعيدين عنكم يا أظهر جنود الأرض.. نحن معكم جنودا في جيش الوطن، وبكم نصنع مستقبلا أفضل لشعب يستحق الأفضل.

الرياضي

حينما تتسابق دموعك وتنفجر مشاعرك، وأنت تنصت إلى شهادات الأفراد والجنود والضباط المصابين في أحداث كمانين الجيش في سيناء الأسبوع الماضي، ستكون على يقين بأن خير أجناد الأرض قادرون على حماية كل مواطن مصري.. قانعون بأنهم وهبوا أرواحهم للوطن والدفاع عن أرضه وشعبه ومقدساته وترابه، وليكن النصر أو الشهادة، وتلك عقيدة رجال القوات المسلحة المصرية الذين يدافعون عن الحق وباسم الحق! ولم يكن جديدا أن نسمع منهم جميعا جملة واحدة مكررة تعبر عن روح الفداية والوطنية التي تسكن كلاً منهم، بل وكل الجيش المصري، وهي (إدوني سلاح ورجعوني ثاني أدافع عن وطني وترابه عن عرضي وأبني ومستقبله) لكن المتجدد كان حب وعشق الجميع لقواته المسلحة التي تبذل كل غال للحفاظ على أمن الوطن وسلامة شعبه وأراضيه.. فاجداث سيناء وقبلها اغتيال المستشار هشام بركات النائب العام، كانت دليلاً إضافياً ومتجدداً للشعب لن يكسره إرهاب ولا مدافع ولا رشاشات.. شعب تألم ولا يزال يفعل الإرهاب الأسود وتبعاته التي تهدم ولا تبني، وأيضا استفتاء متجدد على حب هذا الشعب وثقته المطلقة في جنوده وضباطه وقاداته على طول الطريق.. طريق الخلاص من الإرهاب والفساد.. طريق الأمل والعمل والمستقبل، لكن في نفس الوقت لا يجوز بأي حال ونحن نتألم وقلوبنا موجوعة أن ننسى أن نفرح.. نفرح بأن لدينا جيشا قادرا على





• دوري الأبطال الأفريقي

الجمعة ١٠ يوليو
اتحاد الجزائر - الجزائر المريخ X
السبت
مولودية شباب العلمة -
الجزائر X وفاق رياضي سطيف -
الجزائر
الأحد ١٢ يوليو
الهلال - السودان X سموحة - مصر
المغرب التطواني - المغرب X مازيمبي
- جمهورية الكونغو



• الكونفيدرالية

الجمعة
الصفافسي - تونس X نادي ليوبار
- الكونغو
السبت ١١ يوليو
أورلاندو بيراتس - جنوب
أفريقيا X الزمالك
الترجي الرياضي - تونس X النجم
الرياضي الساحلي
الأحد ١٢ يوليو
الملعب المالي X الأهلي

الثأر من الأهلي أول وعود ميدو لمرتضى

أصبح في حكم المؤكد أن يقود أحمد حسام ميدو مباراة الفريق أمام الأهلي في الدوري، بعدما اتخذ مرتضى منصور رئيس النادي قراراً بعدم استمرار فيريرا والإطاحة به من تدريب الفريق. وفي جلسة جمعت ميدو برئيس النادي طالب مرتضى ميدو بالثأر من الأهلي وتحقيق الفوز عليه، حتى وإن كان التعادل سيحسم بطولة الدوري، وهو ما وعد به ميدو رئيس النادي، مؤكداً أن أزمة لاعبي الزمالك نفسية في المقام الأول، وهو ما سيعمل على علاجه مع اللاعبين وتهنئتهم للفوز بالمباراة.



عبدالمك «يسب» المرشحين للزمالك

أحمد الشيخ لاعب وسط المقاصة تكررت معه واقعة صلاح ريكو لاعب الشرطة، الذي تعرض لوابل من الشتائم من أحمد عيد عبدالمك. الشيخ أقسم بأغلظ الأيمان أن نجم الزمالك ارتكب فعلاً شنيعاً بسببه باقذع الألفاظ التي تستوجب محاسنيتها مستتراً وراء من سيدافع عنه، ويقصد رئيس النادي، حيث يذهب دائماً عقب المباريات للشكوى من اللاعبين المنافسين، وتأكيد أنهم يسبون النادي خاصة أن تكرار الواقعة مع ريكو يؤكد أن عيد عبدالمك انتابته الغيرة من أنباء مفاوضات الزمالك مع الشيخ أو ريكو مما جعله يفرغ شحنة الغضب في اللاعبين. الغريب أن لاعبي الزمالك تضامنوا مع عبدالمك رغم خطئه وقالوا على صفحاتهم بمواقع التواصل الاجتماعي إنهم لا يريدون الشيخ في الفريق في إشارة إلى ضرورة وقف المفاوضات معه بعد أن رأوا أنه قام بالتمثيل للحصول على ركلة جزاء فاز بها المقاصة على الزمالك، وهو ما أنكره اللاعب مقسماً على أنها ركلة صحيحة ونشر صورة لحذائه الذي تعرض للتمزيق بفعل إبراهيم صلاح.



أحمد الشيخ

4 لاعبين في مسلسل رمضان هابط

كل المواقع التي تحظى بنسبة متابعة كبيرة سواء التواصل الاجتماعي أو المنتديات تؤكد شيئاً واحداً أن مسلسل ميركاتو الصيف الذي تزامن مع شهر رمضان الكريم يضم 4 لاعبين دفعة واحدة هم عمرو السولية والجابوني ماليك إيفونا وصالح جمعة ومحمود عبدالمعز كهربا لاعبو الإسماعيلي والوداد المغربي وإثني. المسلسل مستمر والرابع هو أنديتهم واللاعبون أنفسهم، فمزال الصراع بين الأهلي والزمالك لضمهم مستمر، وكل يوم تزداد أسعارهم مما جعل جماهير النادييين يؤكدون أن الميركاتو أصبح مسلسلاً رمضانياً هابطاً لأنه حتى الآن بلا نهاية والمط والتطوير فيه لا يزيد سوءاً فقط بل أموالاً وإهداراً للمال العام دون وجه حق.



صالح جمعة



كهربا



إيفونا



كوبر ينقلب على مدرب الأحمال

فجأة وبدون مقدمات طلب الأزجنتيني هكتور كوبر المدير الفني للمنتخب الأول الاستغناء عن مدرب الأحمال الخاص بالمنتخب، والاستعانة بمدرب جديد، مؤكداً أنه مرتبط بعدد من الأعمال الخاصة التي لا تجعله متفرغاً لعمله رغم تأكيد المدرب أنه لا توجد معسكرات أساساً للفراغ حتى يباشر عمله خلالها. السبب الحقيقي في إطاحة كوبر بمدرب الأحمال هو وشاية أحد أفراد الجهاز به عند المدير الفني وهو ما جعل كوبر ينقلب على الرجل رغم أنه من اختياره.

6 ملايين
و4 لاعبين
مقابل السولية

كتب - محمد مظهر:
في إحدى حلقات مسلسل عمرو السولية لاعب الإسماعيلي، تقدم وكيله تامر النحاس بعرض رسمي لمسئولي الإسماعيلي للاستغناء عن خدمات اللاعب لمصلحة الأهلي. وأكد وكيل السولية لرئيس النادي أن العرض الرسمي للأهلي هو دفع مبلغ 6 ملايين جنيه بالإضافة إلى الاستغناء عن أربعة لاعبين لمصلحة الإسماعيلي: هم أحمد عبدالظاهر، وصبري رحيل وكريم نيدفيد وإسلام رشدي، بالإضافة إلى رغبة السولية.

لكن محمد أبو السعود طالب برفع المقابل المالي إلى ثمانية ملايين إلا أن وكيل السولية أكد له أن هذا العرض نهائي وإلا سيستمر اللاعب لنهاية الموسم المقبل وسيرحل مجاناً، وهو ما سوف يثير غضب الجماهير ضد إدارة النادي التي تسعى إلى الخروج من مأزق بيع اللاعب للأهلي مباشرة.



سيسيه.. تانى للمصرى!!

البور كيني عبدالله سيسيه مهاجم الزمالك لم يمانع في العودة إلى المصرى البورسعيدى في الموسم الجديد. سيسيه تحدث مع بعض ممثلي المصرى خلال الساعات الماضية وأبدى موافقته المبدئية وتأجيل الحسم إلى نهاية الموسم خاصة أنه يأمل في تكرار تألقه وإحراز أهداف مع الزمالك. سيسيه أبدى اندهاشه مما حدث له هذا الموسم مع الزمالك بعد أن كان يتبدل في الموافقة على العودة للدورى المصرى أصبح يتمنى البقاء في الزمالك أو الرحيل لأى نادٍ يستعيد فيه تألقه.

البحرين تشارك فى أكبر تجمع عالمى لفنون القتال بـ«لاس فيجاس»



أكد الشيخ خالد بن حمد آل خليفة النائب الأول لرئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة، أن مملكة البحرين ممثلة بفريق خالد بن حمد لفنون القتال المختلطة kkhk mma team، ستشارك في أكبر تجمع عالمي لفنون القتال المختلطة «بطولة الاتحاد الدولي لفنون القتال المختلطة للهواة ٢٠١٥» التي انطلقت مؤخراً بمدينة لاس فيجاس بالولايات المتحدة الأمريكية، وتستمر منافساتها حتى يوم السبت ١١ من هذا الشهر. وأضاف الشيخ خالد أن المشاركة في هذا الحدث العالمي سيكون لها مردود إيجابي من خلال الترويج لمملكة البحرين كدولة تهتم بمختلف الرياضات، وتسعى دائماً لتطوير وارتقاء الحركة الرياضية، مشيراً سموه إلى أن البحرين اتخذت خطوات واضحة في دعم الشباب البحريني الممارس للعبة فنون القتال المختلطة التي تعتبر إحدى الرياضات العالمية، عبر إيجاد الأرضية المناسبة لدعم هذه الرياضة الجديدة، التي بدأت بالانتشار ليس على مستوى البحرين فحسب، وإنما على مستوى دول مجلس التعاون بدول الخليج العربية، مؤكداً سموه أن البحرين كانت ولا تزال سباقة في استقطاب مختلف الرياضات العالمية، فهي تعتبر أول دولة بمنطقة الشرق الأوسط، والتي سجلت نجاحاً منقطع النظير باستقطابها رياضة السيارات الفورمولا واحد.

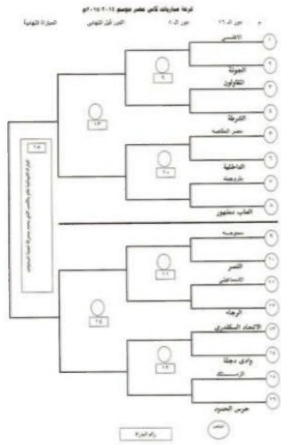




قرعة متوازنة لكأس مصر

أسفرت قرعة دور الـ ١٦ لكأس مصر عن
المواجهات التي جاءت متوازنة إلى حد ما
وهي كالتالي:

- ١- الأهلي × الجونة
 - ٢- المقاولون × اتحاد الشرطة
 - ٣- مصر المقاصة × الداخلية
 - ٤- دمهور × بتروجيت
 - ٥- سموحة × النصر
 - ٦- الإسماعيلي × الرجاء
 - ٧- الاتحاد × وادي دجلة
 - ٨- الزمالك × حرس الحدود
- ويلتقي في دور الثمانية الفائز من المباراة رقم ١ مع الفائز من المباراة رقم ٢، والفائز من المباراة رقم ٣ مع الفائز من المباراة رقم ٤، والفائز من المباراة رقم ٥ مع الفائز من المباراة رقم ٦، والفائز من المباراة رقم ٧ مع الفائز من المباراة رقم ٨.



حكاية «الثالثة يمين» والهجوم على نجم الزمالك

بعد الهجوم الكبير والعنيف عليه بسبب الصورة التي جمعتها مع ممدو المدير الفني السابق للزمالك وأتهامه بأنه سيقود مباراة الزمالك ليفتقر الأخير من درع الدوري، قال طارق يحيى المدير الفني للإسماعيلي إن نجله قام بتأليف وتلحين أغنية شارك في غنائها نجوم الزمالك السابقون، وكان موعد التصوير محددا منذ ٦ أشهر، وكان من المفترض تسجيلها بعد انتهاء الدوري وتم حجز الاستوديو منذ فترة، إلا أن تأجيل الدوري لمدة ٥٠ يوما بسبب مباراة الزمالك وإنبي، تسبب في عدم تسجيل الأغنية.

وأضاف أنه تم تسجيل الأغنية قبل انتهاء الدوري بسبب الاتفاق منذ فترة مع الراعي الرسمي للأغنية، والذي أكد أن تلك التعاقدات ليس لها دخل في امتداد الدوري إلى الآن.



ممدو وطارق يحيى

بالتليفون تعديل عقوبة حمادة

اجتمعت اليوم لجنة التأديب برئاسة عامر حسين وقررت اللجنة طيلة لمدة 46 من لائحة التأديب الاتي
١- اغيار نادي النصر ميوزم مصر / 2 لصالح نادي الفولان.
٢- توقيع غرامة مالية على نادي النصر قيمتها 200 ألف جنيه بالإضافة إلى تعليق نادي النصر كافة الترخيصات على الخسائر المالية التي تعرض لها نادي الفولان سواء "الإعلانات وبيع التذاكر"
٣- خصم عدد 3 نقاط لكل مباراة واحدة فوز من رتبة نادي النصر في نهاية الموسم ويهدد بتزوير الفريق نفسه ضمن الجدول النهائي للتسليم.
٤- إيقاف ممدو عبد الحليم لثلاث أشهر وإزالة التعلق بواسطة المستشار القانوني للاتحاد لنسب فريقه من التعلق.
وقررت اللجنة إيقاف حمادة كور المدير الإداري لزملاء 4 مباريات وتعليقه خمسة آلاف جنيه لما بدر منه من سلوك غير رياضي عقب نهاية مباراة فريقه مع مصر المقاصة.

حالة من اللغط الشديد أثارها اتحاد الكرة بعد قراره عقاب حمادة أنور المدير الإداري للزمالك بالإيقاف 4 مباريات ثم تعديل العقوبة بعد دقائق لإيقاف مباراة واحدة. عامر حسين الذي لم يحضر الاجتماع أجرى اتصالا بأعضاء اللجنة فور نشر العقوبة وطالبهم بسرعة تعديلها بعد مكالمة هاتفية جمعت مسئولا بالزمالك بعضو مجلس إدارة للتهديد بتصعيد الأمر في حالة اتخاذ أى عقوبات مغلفة على أى من مسئولى الزمالك سواء أنور أو اللاعبين، متهمين الحكم إبراهيم نور الدين بأنه السبب في خروج المدير الإداري عن شعوره.

فوايز فرج عامر.. وحلول صدقي وطولان!!



حلمي طولان

تلقى حمادة صدقي وحلمي طولان المديران الفنيان السابقان لسموحة بعض الاتصالات الهاتفية من عدد من المدربين المرشحين لقيادة سموحة قريبا بعد رحيل طولان. الاتصالات هدفها الاستفسار عما يتردد عن أن محمد فرج عامر رئيس النادي يتدخل في الأمور الفنية، وهو ما أكده طولان وصدقي وأنهما رجلا بسبب محاولته ذلك وزادت في الأيام الأخيرة.. الغريب أن عددا من المدربين أكدوا أن أيًا منهم لو وافق على تدريب سموحة، فإنه سيهتّم بالترتيب فقط وضمانه في ظل المعيشة الصعبة، وأنه سيكون مضطرا للموافقة على تدخلات عامر الفنية. فرج عامر جعل صفحته الشخصية على فيسبوك أداة للهجوم على طولان، حيث انتهج أسلوب الفوايز الرضائية كاتبًا كلامًا عن طولان دون أن يذكر اسمه، وهو ما جعل رواد الصفحة يطالبونه بالكف عن ذلك.

براعم 6 أكتوبر للجمباز يتألقون

فاز أبطال نادي 6 أكتوبر للجمباز فوق ٧ سنوات بخمس ميداليات في بطولة الجمهورية، منها ٣ ذهبيتا حققها حسين أحمد حسين وشريف محمد وحمزة أحمد بيومي، وفضيفتان حققهما مروان محيى الدين عبدالعليم وعلى مبارك.. تحت قيادة محمد ناصر مدرب الفريق ومساعد محمد حمدان.



الإسماعيلي يبيع الوهم لجماهيره بـ«ودية» دورتموند

أعلن مسئولو الإسماعيلي الموافقة على لعب مباراة ودية أمام فريق بروسيا دورتموند الألماني، وذلك خلال احتفاليات افتتاح قناة السويس الجديدة، وجاء إعلان مسئولو الإسماعيلي عن تلك المقابلة للهروب من الضغط الجماهيري بسبب عدم التجديد للاعب عمرو السولية، بالإضافة إلى تعثر النادي في الحصول على باقي مستحقات صفقة جون أنطوي نظير بيعه لنادي الشباب السعودي. ولا يعلم مسئولو الإسماعيلي أن إجراءات الاتفاق على لعب مباراة ودية مع نادي بروسيا دورتموند لابد أن تتم قبلها بمدة لا تقل عن ٦ أشهر مع دفع مبلغ ٥٠٠ ألف يورو، بالإضافة إلى أن جدول بروسيا دورتموند للموسم الحالي مكتمل المواعيد حيث بدأ الفريق فترة إعداده السيت الماضي بلعب مباراة ودية أمام الأبطال الأولمبيين بألمانيا، انتهت بفوز دورتموند بخمسة أهداف، كما أن الفرق سيبدأ مبارياته الرسمية بكأس ألمانيا يوم ٩ أغسطس ويخوض أولى مبارياته بالدوري الألماني يوم ١٥ أغسطس.



مصر حاضرة في ذكرى استقلال الكونغو الديمقراطية

لومومبا على اتصال دائم بالقيادة المصرية في ذلك الوقت، وكيف أن السفير المصري عبدالعزيز إسحاق والفريق سعد الدين الشاذلي بكنشاسا استطاعا أن يهربا عائلة لومومبا على أنها عائلة السفير إسحاق كما هو معروف لكن ليس منتشراً بين الجيل الحالي للشباب الأفارقة. مضيقاً أن هذا جزء من نص السيدة بولين حرم لومومبا إلى الزعيم جمال عبدالناصر «إنني امرأة لم تتعلم لأن الاستعماريين البلجيكيين حرمونا من فرصة الحصول عليه، لكنني مع إدراكي البسيط أفهم مثل كل امرأة وطنية في أفريقيا أنكم أوفى الأصدقاء لشعوبنا، إنني بلسان امرأة، والمرأة هي موضع أسرار الرجال، أؤكد لكم أننا عرفنا الآن أصدقاءنا الحقيقيين، والله معك».

توقيع.. بولين لومومبا. وأشار السيد تامر كمبشاوى قنصل مصر بالكونغو إلى الأهمية الكبرى التي توليها مصر لعلاقاتها مع الكونغو آخذين في الاعتبار المصالح الاستراتيجية المشتركة والروابط التي تجمع الشعبين.

أكد مكتب الشباب الأفريقي بوزارة الشباب والرياضة عمق العلاقات على المستوى الشبابي بين مصر والكونغو الديمقراطية. جاء ذلك خلال تهنئة مكتب الشباب الأفريقي لجمهورية الكونغو الديمقراطية بمناسبة عيدها الوطني واستقلالها عن بلجيكا ٣٠ يونيو ١٩٦٠. كما هنا مكتب الشباب الأفريقي الرئيس جوزيف كابيلا، وشعب الكونغو الديمقراطية، والجالية داخل مصر والطلاب الدارسين لدى الجامعات المصرية، بمناسبة الذكرى الـ ٥٥ لاستقلال بلادهم.

وأوضح حسن غزالي، المنسق العام لمكتب الشباب الأفريقي نائب الأمين العام لاتحاد الشباب الأفريقي، أنه خلال زيارته الأخيرة للكونغو ولقائه بالرئيس كابيلا وجد الجدية من الجانب الكونغولي في دفع العلاقات في مجال الشباب بين مصر والكونغو الديمقراطية. وأشار غزالي في احتفال السفارة بحلول الذكرى الـ ٥٥ لاستقلالها إلى أنه لا يمكن إنكار دور مصر الشقيقة والصديقة في هذا الاستقلال، فقد كان الزعيم باتريس



طارق سليمان

سليمان.. الناجي الوحيد من مقصلة الأهل

رغم نفى وائل جمعة مدير الكرة بالأهلي نيته العمل في التدريب، وبالتالي الاستمرار في موقعه فإن المسكوت عنه في الأمر هو أن هناك تفكيراً في الأهل برحيل كل طاقم الفريق الأول سواء الفني أو الإداري أو الطبي ويتردد بقوة أن الوحيد الذي سيضمن مكانه هو طارق سليمان مدرب حراس المرمى.





● عدد من لاعبي الإسماعيلي أبدوا استياءهم من إعلان عصام الحضري حارس مرمى الفريق الرحيل لأن النادي لم ينجح في التعاقد مع لاعبين من ذوي الأسماء الكبيرة. لاعبوا الإسماعيلي سخروا من رأيه بجملة واحدة «أنت مالك»؟

● رئيس ناد جماهيري أكد خلال جلساته الأخيرة أن السبب الأساسي وراء استقائه عن المدير الفني هو محاولة الأخير السمسرة من بعض اللاعبين الجدد الذين يسعى ناديه للتعاقد معه.



محمد أبو السعود

● رئيس إحدى اللجان المهمة باتحاد كرة القدم، كان وراء الحملة التي شنها أحد أبناء المنظومة التي ينتمي إليها ضد زميل له عقب التراشق بالالفاظ خلال الأسبوع الماضي.

● عمرو زكي مهاجم المقاولون، رفض حسن شحاتة المدير الفني للفريق مشاركته في آخر مباراتين للفريق في الدوري، مطالباً إياه بالانتظار حتى بداية الموسم الجديد.



عمرو زكي



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٥٦٢٤ - فاكس: ٢٧٧٠٤٧٥٧ - ٢٧٧٠٤٩٣٨٨

إشراف : مسعود الحناوي
إعداد : شيماء أبو القمط. إيتاس القس
melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

انتصار الأهلي والمختل

على الفريق الوجودي BSK

يقع لنا اليوم أن نغتنب وأن نشيد بذكر فريقنا المصري المنتصر فقد رفع رءوسنا وأنفوسنا، بعد أن تعودنا الخروج من مثل هذه المباريات مطاطني الرءوس. لقد لعب أشبالنا ففاقوا الضيوف لا من حيث درجة اللعب بل من حيث السرعة وانتهاز الفرص فغطت سرعة «على كاف ووجيه الكاشف» على مهارة خط هجوم الضيوف وأربكت سرعة «هاني والسيد مرعي» خطوط دفاعهم المشتتة ولم يرحم «لطيف» حارسهم البطيء فكتب لنا النصر وحلت بهم الهزيمة. كانت المعركة في الشوط الأول في مصلحة الضيوف بشكل واضح لأن هجومهم شدد التركيز على فريقنا، واستكان هجومنا ولم يعمل عملاً يذكر فأصبحت مأمورية دفاعهم سهلة ميسورة رغم ضعفة، وتفرغ لمساعدة الهجوم الذي تمكن بعد سبع دقائق من القيام بسلسلة توزيعات طويلة عالية ابتدأت من الجناح الأيمن إلى الجناح الأيسر، ووزعها أمام حلق المرمى، وكان الساعد الأيمن «ترنانتش» للكرة بالرصاص فرفعها بمهارة إلى سقف الشبكة. وسكر الضيوف بخمرة هذا النصر فلعبوا ألعاباً لا بأس بها، وظلوا محتفظين بنشاطهم حتى انتهى موعد الشوط الأول. وابتدأ الشوط الثاني وشاء ربك أن يكشف عن ضعف خطوط دفاع الضيوف بعد دقيقتين اثنتين، فأراد فظهرهم الأيسر «رودافو فنتش» الطويل أن يشد كرة عالية فأخطأها فحلق بها «مصطفى كامل»



معلق في مباراة كرة القدم التي جرت بعد ظهر الأول أسبوت بين فريق منتخب من ثلاثة أندية بالقاهرة وفريق BSK. فاز الفريق المصري بثلاث أهداف لهدف واحد

وسلمها «لطيف» وظل يتقدم بها منفرداً بالمرمي وأطلقها كالسهم فمرت عن يمين «جلال» من غير أن يعمل أي مجهود لصدّها. ولعب المصريون لعب الخفافر المنتصر، وبعد أربع دقائق تقدم «رودافو فنتش» تاركاً مركزه فوزع «حسن حمدي» الكرة طويلة عالية إلى «هاني» فأسرع الظهير الأيمن «فرايك» إليها ولحقها برأسه فوقعت بين قدمي «هاني» وقبل أن يستعيد «فرايك» توازنه كان «هاني» قد تخبطاه وانقرض بالمرمي وصوب إليه سهماً اخترقه فكانت الإصابة الثالثة للمصريين والأخيرة في المباراة.

{ ١٩٧٤/٢/٢٤ }

مقال رياضي { ما قل ودل

كل الذين شاهدوا لعبنا كرة القدم مع الفريق الوجودي أدركوا، رغم فوزنا، أن الروح الرياضية فينا الآن ضعيفة جداً، وأن التدريب الفني لا يكاد يُذكر. فليست العبرة دائماً بالفوز وإنما بالفن. فالحظ أحياناً يخدمنا حيث كان ينبغي أن نخدمنا المهارة. فإذا ذكرنا أن مصر قد بدأت في تعليم الكرة منذ نحو نصف قرن نجد أنها الآن في آخر الأمم ويجب على الحكومة أن تستحضر لئلا نبذل المهمة لمدرسين ممتازين لضعف سنوات. وقد كان المدربون بالأمس يتناولون رواتب كبيرة، أما الآن فالبطالة سائدة في إنجلترا وتستطيع مصر استحضار مدرّسين عديدين برواتب متوسطة حتى يكون لكل نادٍ مدرّبه الخاص، وأما أن تدفع الحكومة راتبه كله أو مناصفة إذا مكنت النوادي من ذلك ميزانيتها. ونحن نجد أن

أحمد الصاوي محمد
{ ١٩٧٤/٢/٢٥ }

أخبار رياضية { مصر تهزم بلجيكا

افتتح فريق مصر الشباب مباراته في بطولة العالم بالانتصار على فريق بلجيكا ٥-٢ ولكن حظه ضد ألمانيا كان سيئاً طبعاً لأهمية الألمان علينا في هذه اللعبة، ولو أن انتصارهم ٥-٣ فيه معنى بداية التكافؤ بين الفريقين.

{ ١٩٧٤/٢/٤ }

انتصار عبد السمیع في سنغافورة

فاز ملاكمة المصري عبدالسمیع حسین «البورسعيدی» في ملاكمته الثانية بالنقطة على خصمه «لنيل جوان»، وأن الملاكمة كانت في عشر جولات ٣، ٢، ١. ووصفت صحف سنغافورة أن المصري فاز على خصمه بالنقطة بمرحلة طويلة مع أنه كان أخف وزناً منه.

{ ١٩٧٨/١/١٦ }

الألعاب فوز الأهلي بكأس الأمير يوسف

انتهت أمس المسابقة السنوية بين أندية القطر والهيئات العسكرية لنيل كأس صاحب السمو الأمير يوسف كمال وقد فاز بالكراس النادي الأهلي حيث أحرز ١٢٦ نقطة وجاء بعده الجيش المصري ٥٨ نقطة فالبحر الملكي ٥٢ نقطة.

{ ١٩٤١/٤/١٤ }



طارق يحيى

يوم
ورا يوم

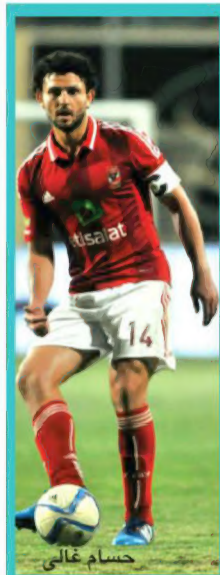
الإنتاج الحربى فى انتظار طارق

ينتظر مسئولو نادى الإنتاج الحربى انتهاء الموسم الحالى للإعلان عن تولي طارق يحيى الإدارة الفنية لفريق الكرة عقب عودته مجدداً إلى دورى الأضواء. وكان طارق يحيى قد حسم أمره بتولى المهمة عقب هجوم جماهير الإسماعيلي المتكرر عليه بالإضافة إلى دخول نجم الزمالك السابق فى صدامات متكررة مع مسئولى لجنة التعاقدات بالنادى الإسماعيلي. وسبق لطارق يحيى تدريب الفريق قبل عدة مواسم، وقدم معه عروضاً جيدة، وتحديداً موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠، حيث خاض معه ٣٠ مباراة، خسر ١١ وفاز فى مثلها وتعادل فى ٨ لقاءات.

الحضري ينتظر رقماً قياسياً جديداً

يسعى عصام الحضري حارس مرمى الإسماعيلي لتحقيق رقم قياسي جديد هذا الموسم، وذلك بعد أن شارك مع الفريق فى ٣٧ مباراة فى حال مشاركته أمام الزمالك، وتتبقى له مباراة أخرى بالدورى أمام فريق حرس الحدود بالإضافة إلى مباريات كأس مصر.

الحضري



حسام غالى

وزير الرياضة:

مدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ.. متكاملة



خالد عبدالعزيز

صرح المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أن مدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ متكاملة، وتعتبر إضافة للبنية التحتية الرياضية والشبابية التي تحرص وزارة الشباب والرياضة على استكمالها في جميع محافظات مصر لإتاحة الفرصة لجميع فئات المجتمع لممارسة الرياضة سواء على مستوى الممارسة العامة أو الخاصة برياضة البطولة.

الجدير بالذكر أن ملعب كرة القدم بمدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ سوف يفتتح بمباراة مهمة بين ناديين كبيرين هما الأهلي والمصري في الأسبوع ٣٨ من الدوري العام.

وتحتوي مدينة الشباب والرياضة على عدد من الملاعب الرياضية التي تخدم جميع الاتحادات والأندية الرياضية من أجل إقامة البطولات الرياضية والمسابقات الشبابية. وتشتمل مدينة الشباب والرياضة على صالة مغطاة للاعبين الرياضية بسعة ٢٥٠٠ متفرج. ومجهزة وفقاً للمعايير الدولية. ومجمع اسكواش ٤ ملاعب ملحقة بها صالة متعددة للتدريب وملعب كرة قدم قانوني نجيل طبيعي به مدرج سعة ٢٠٠٠ متفرج وعدد من الملاعب التدريب لألعاب التنس الأرضي وكرة السلة وكرة اليد والطائرة وعدد ٤ ملاعب خماسي كرة قدم نجيل صناعي وبالمدينة فندق سعة ٣٧٠ سريرًا ملحوق به قاعة مؤتمرات وحمام سباحة ترفيهي، وسوف تستقبل خلال الفترة المقبلة عدداً من البطولات منها البطولة العربية لكرة السلة و بطولة العالم لتنس الطاولة و البطولة العربية لألعاب النزال.

وصرح الدكتور مصطفى عزام وكيل الوزارة للاستثمار بوزارة الشباب والرياضة بأن مدينة الشباب والرياضة بشرم الشيخ إضافة جديدة للمنشآت الرياضية والشبابية، والتي تحرص وزارة الشباب والرياضة على توزيعها بجميع محافظات الجمهورية بحيث تمتلك كل محافظة عدداً مناسباً من المنشآت الرياضية والشبابية لجذب أكبر عدد من الشباب لممارسة الرياضة.

غالى يتفوق على أبوتريكة

بعد اللعبة الشديدة برأسه فى مباراة الأهلي مع الترجى فى بطولة الكونفيدرالية، والتي قبل إنها مضرب المثل فى التضحية، أصبح حسام غالى لاعب الأهلي هو أكثر لاعبي مصر الذين تتم استعارة صورهم لتزيين «البروقابل» الخاص بجماهير الأهلي فى مواقع التواصل الاجتماعى تويتر وفيسبوك.

غالى تفوق على محمد أبوتريكة نجم الأهلي، منذ هذه الصورة، حيث جاء الأخير فى المرتبة الثانية.

أعترف لأنى صائم: بعد 23 عامًا.. حسين يعتذر لريان

ذكريات

المنتخب
يتسبب
في حريق
بالكاميرون



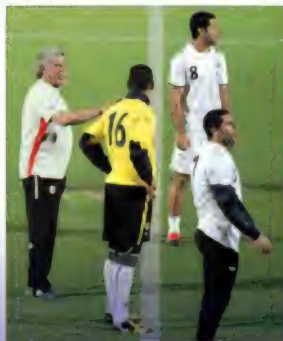
حسين
على موسى

الحكم الدولي الأسبق حسين على موسى، ضيفنا في خيمة رمضان ليعترف بشيء نادم عليه، وينتهز فرصة الشهر الكريم لتقديم هذا الاعتراف: «أعترف بأنني أعطيت ياسر ريان نجم الأهلي الأسبق إنذاراً لارضاء جماهير بلدية المحلة، خلال لقاء الأخير مع الأهلي عام ١٩٩٢ بالمحلة لأنه ألقى الكرة للاعب البلدية وجاءت في وجه الأخير، ولم يقصد ريان ذلك، ولكن لسرعة اللعب، وقعت في ألفخ، وللأسف كان الإنذار الثاني وحصل ياسر ريان على كارت أحمر، وانتهت المباراة ٢/٢ وتم طرد علاء عبدالصديق أيضاً من الأهلي، وأشرف كابونجا وأكرم عبدالمجيد من المحلة.

الغندور يدعو أبوريده.. على مفاجأة!

إحدى أهم المباريات التي خاضها منتخب مصر في رمضان، كانت بين منتخب مصر والكاميرون في تصفيات كأس العالم ٢٠٠٦. أقيمت المباراة يوم السبت ٨ أكتوبر ٢٠٠٥ وانتهت بالتعادل ١-١ بهدف محمد شوقي الذي أحرزه قبل النهاية بعشر دقائق، حيث تسبب عمرو زكي في ركلة جزاء للكاميرون، في الوقت المحتسب بدلاً من الضائع، لكن أهدرها ببير وومي لاعب منتخب الكاميرون ليفشل في الصعود للمونديال، ويتأهل المنتخب الإفريقي بدلاً منه عن المجموعة، وبعد المباراة صفت الجماهير الكاميرونية للاعبين، وذلك على الأداء والروح الرياضية التي لعبوا بها المباراة رغم عدم حاجة المنتخب للتعادل.

ببير وومي الذي أهدر ركلة الجزاء، حرقت بعض الجماهير الكاميرونية منزله عقاباً له على ضياع حلم صعود الكاميرون للمونديال بالإطاحة بركلة الجزاء، وفي الوقت نفسه كانت هذه المباراة سبباً في استمرار حسن شحاتة مديراً فنياً للمنتخب برغم أنه كان قد تم اختياره بديلاً مؤقتاً للإيطالي ماركو تارديلي.



المهندس هاني أبوريده عضو المكتب التنفيذي بالفيفا والكاف سيكون ضيف الحكم الدولي الأسبق جمال الغندور، على مائدة الإفطار. ورأى الغندور أنه سيدعو أبوريده من أجل أن يطلب حقه الضائع، والتأكد له أنه لن يسامحه، لأنه يعلم أن له حقاً، ولم يتدخل بحكم منصبه من أجل أن يحصل عليه. عن هذا الحق يقول الغندور: «وجودي الطبيعي والمنطقي هو في لجنتي الحكام بالكاف والفيفا، وذلك لأنني أفضل حكم أفريقي حقق إنجازات على مدار التاريخ، وعندما أطلب حقي، فليس ذلك عيباً، بل لابد أن يتم في أسرع وقت».



أحمد رمزي



جمال الغندور



ضيوف
على
الإفطار

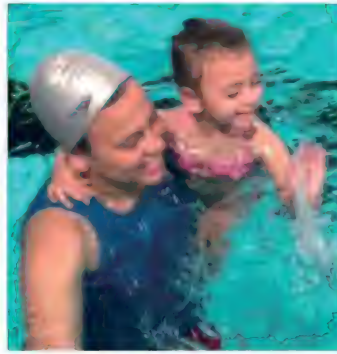
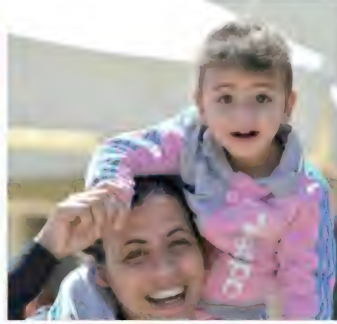
مقالب النجوم الأذنان المزيف!

لا ينسى لاعبو الزمالك من جيلي أواخر الثمانينيات وبداية التسعينيات ما فعله أحمد رمزي الذي قرر أن يمازح زملاءه قبل إحدى المباريات الأفريقية، حيث لم يكونوا متأكدين من موعد الإفطار.

فبينما الجميع يجلس متاهلاً لسماع أذان المغرب، فوجئوا بصوت أذان يعلو شيئاً فشيئاً، وهو ما رسم على وجوههم القرحه، لأنهم لم يكونوا على يقين من الموعد، هل حان الآن أم بعد نصف ساعة، وبالفعل تساءلوا عن المصدر فوجدوا جهاز الكاسيت الخاص بأحمد رمزي، مسجلاً عليه صوت الأذان، وهم بعضهم بالإفطار بالفعل، في حين جرى آخرون خلف زميلهم للفتك به بعدما تأكدوا من الخدعة.

سيلين وش السعد على أمنية

في البيت والنادي والتدريب والعمل التطوعي... وحتى أثناء المشاركة في بطولات أساتذة السباحة.. تظهر أمنية فخري بطلة مصر والعالم في الخماسي الحديث المعتزلة مع ابنتها ذات السنوات الخمس دائماً.. وفي بطولة أساتذة السباحة وعندما حصلت أمنية على الذهب كانت سيلين معها على منصة التتويج وتقلدت الميدالية من هاني المسيري محافظ الإسكندرية.



عقيقة الأحمر في القلعة البيضاء

أقام نجم مصر وهداف العالم في كرة اليد أحمد الأحمر نهاية الأسبوع الفائت وليمة داخل جدران نادي الزمالك بميت عقبة لأسرة كرة اليد بالنادي على شرف ابنته الجميلة.. وذلك قبل أن يقوم بتوقيع على التعاقد مع الفريق الأول لكرة اليد بالنادي لمدة عام، وترك عروض أندية الجيش والسد القطريين ومونبيليه الفرنسي والترجي التونسي.

× محمد يوسف





جمال علام وعزمى مجاهد وحمادة المصرى



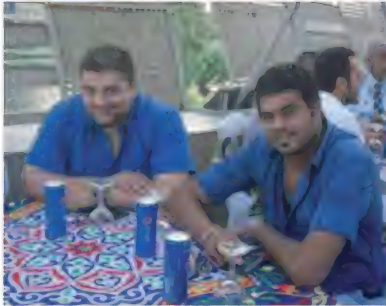
حسن فريد وكوبر ومحمود فايز المترجم



معتمد جمال وخالد لطيف

الإفطار السنوى لاتحاد الكرة

نظم اتحاد الكرة المصرى حفل إفطاره السنوى، وذلك بمقر الاتحاد بالجبلابية، وحضر الحفل جمال علام رئيس الاتحاد وأعضاء مجلس الإدارة وهيكاتور كوبر المدير الفنى للمنتخب الأول، وحسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأولمبى وثروت سويلم المدير التنفيذى وعزمى مجاهد ولغيف من العاملين بالاتحاد وموظفيه ودارت فى كواليس الإفطار أحاديث كثيرة، كان أبرزها خوف الموظفين من عدم صرف رواتبهم قبل العيد والمكافأة السنوية.



اسامة نبيه ومحمود فايز



جانب من الحضور

تقرير

فى الوقت الذى يسابق فيه مسئولو الأهلي الزمن من أجل ضم صفقات من العيار الثقيل لبناء فريق الأعلام الأحمر الجديد نسخة 2015 فإن النادي يشهد انقسامًا كبيرًا بسبب اللاعبين الراحلين وخاصة الثلاثي جدو الكبير وصبحى وتريزجيه.



جدو الصغير
يطرد الكبير من
القلعة الحمراء

شبح الزمالك
يبقى على
عماد متعب

احتراف
رمضان صبحى
وتريزجيه
فى يد طاهر



محسن لملوم

المهاجم الغاني جون أنطوى هدف الدورى مع الإسماعيلى والذى تنتظر جماهير الأهلي منه الكثير وفي الطريق بعض المفاوضات مع مهاجمين مازالت جارية حتى الآن مثل الجابونى إيفونا مهاجم الوداد المغربى، بجانب انتهاء صفقة محمد حمدي زكى مهاجم الاتحاد السكندري والملقب بجدو الصغير، وينتظر الإعلان عنها رسميًا بعد نهاية الموسم، وهو ما جعل البعض فى الجهاز الفنى للفريق يميل إلى الاعتماد على اللاعبين الجدد والإطاحة ببعض اللاعبين الذين فشلوا فى صنع الفارق مع الأهلي أو لم ينجحوا فى استعادة مستواهم السابق، ومنهم جدو الذى غاب لفترة طويلة عن المشاركة مع الفريق عقب إصابته بقطع فى الرباط الصليبي، وبدلاً من أن يعود بعد ستة أشهر غاب اللاعب لفترة تقارب تسعة أشهر، حيث أشارت أصابع الاتهام داخل النادي إلى أن اللاعب هو المسئول عن طول فترة غيابه بسبب إهماله فى التأهيل فى دى والتى تطلبت فيما بعد عملية ثانية للاعب وهى تنظيف الركبة، وحتى عقب عودة اللاعب من الإصابة ومشاركته مع الفريق بل وإحرازه أحد أهداف

يعد محمد ناجى جدو من أبرز الأسماء المرشحة بقوة للرحيل من النادي الأهلي بنهاية الموسم.. فاللاعب لم يستعد مستواه القديم منذ عودته من الإصابة التى قضى بها وقتاً أطول بكثير مما تحتاج إليه ويجلس كثيراً على دكة الاحتياطى ولا يشارك إلا فى دقائق قليلة. وصحيح أن المسئولين داخل القلعة الحمراء وبالتحديد أكثر فى الجهاز الفنى نفوا وجود أى رغبة فى الإطاحة بجدو الكبير.. إلا أن المقربين من دائرة صنع القرار داخل القلعة الحمراء يدركون جيداً أن هناك تفكيراً قوياً فى هذا الأمر.. وأن هناك العديد من الشواهد والأحداث التى تشير إلى صعوبة استمراره وأن يكون له مكان فى فريق الأهلي الجديد.. الحقيقة تقول إن هذه الطرح يبدو حقيقياً إلى حد كبير خاصة أن مدير الكرة وائل جمعة والذى دخل فى خلافات عديدة مع بعض اللاعبين بالفريق منذ توليه المهمة قبل عام، وأكد أنه لا يرغب فى إبقاء جدو بالفريق خاصة أن خط الهجوم أصبح يضم حالياً بعض اللاعبين المميزين بالفريق عقب عودة الصاعد الواعد عمرو جمال العائد من الإصابة، هذا بالإضافة إلى ضم



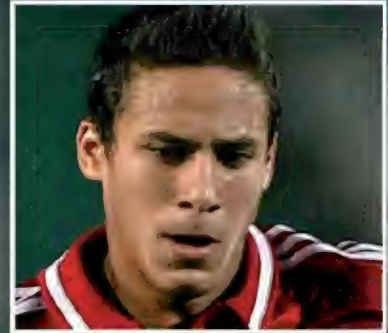
عماد متعب



جدو



ترينيجيه



رمضان صبحي

خلال الأيام المقبلة وهي عرضا الاحتراف للاعبين ترينيجيه من اندرلخت البلجيكي ورمضان صبحي من روما الإيطالي، حيث رفض الجهاز الفني التفریط في اللاعبين بل واقتنعهما بالبقاء لموسم واحد مع الوعد بتركهما للرحيل الموسم المقبل وهو ما امتثل له اللاعبان صغيرا السن إلا أن الحقيقة تقول إن رئيس النادي محمود طاهر يرغب في احتراف اللاعبين لسببين، أولهما العائد المادي الكبير من جراء احترافهما، حيث يرغب طاهر في الاستفادة من ذلك خاصة أنه يأمل في دعم الفريق بلاعبين على مستوى عال في الفترة المقبلة وبالطبع سيدعمه كثيرا العائد المادي الكبير إذا ما احترف اللاعبان رمضان وترينيجيه، وفي سرية تامة يسعى اللاعبان لإقناع الجهاز الفني بقبول العرضين عن طريق الضغط ببعض الشخصيات المقربة من الإدارة وخاصة المقربة من محمود طاهر، وبالفعل حصلا على وعود بمساعدة رئيس النادي لهما عقب عودته من الأراضي السعودية بعد أداء العمرة.

ويأمل اللاعبان في تغيير الأمور في الأيام القليلة المقبلة رغم أنهما يصرحان بعكس ذلك لوسائل الإعلام، ويبدو أن جهود اللاعبين قد آتت ثمارها، حيث أعلن علاء عبدالصديق أن ملف احتراف اللاعبين لم يغلق بعد، وأن الأمر برمته في يد رئيس النادي ووحده سيكون صاحب القرار في هذا الأمر عقب عودته إلى مصر وما زال اللاعبان يمارسان كل الضغوط قبل عودة طاهر لمصر لأنه الأمل الوحيد لهما لتحقيق حلم الاحتراف الموسم الحالي.

حيث يجد اللاعب نفسه غالبا خارج قائمة الفريق في مباريات الدوري الأخيرة وهو الأمر الذي أثار سخط اللاعب والتزم الصمت تماما انتظارا لما ستسفر عنه الأيام المقبلة. ورغم التزام جدو الصمت أمام وسائل الإعلام وأمام الجهاز الفني فإنه لم يلق بالمنديل بشكل نهائي بل عمل على توفير البديل في حال عرضه رسميا للبيع، حيث طلب من وكيل أعماله ممدوح عيد ضرورة البحث عن عروض من أندية أخرى، ولأنه يعلم صعوبة ذلك بسبب ابتعاده عن المباريات لفترة طويلة فإنه طلب منه البحث عن عروض من أندية خليجية معتمدا في ذلك على شهرته الكبيرة التي سبق وحققها في بطولة كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠١٠ عقب حصوله على لقب هداف البطولة، وكان أحد أهم أسباب فوز مصر بالبطولة للمرة الثالثة على التوالي وقتها، وكان هو ظاهرة البطولة التي تحدث عنها الوسط الكروي العالمي.. وتبدو الصورة مختلفة مع عماد متعب هداف الأهلي والذي دخل في مشكلة مع وائل جمعة والتزم الصمت وعاد وسجل هدفا في مباراة الفريق الأخيرة أمام وادي دجلة. عماد تالق وسجل أهدافا قاتلة للفريق في بطولة الدوري وعلى المستوى الأفريقي، ولكن كثرة العناصر الجديدة في خط الهجوم وكبر سنه جعل البعض يرشحه للرحيل ولكن شبح الانضمام للزمالك، وخاصة وجود رغبة كبيرة لمسئول كبير في القلعة البيضاء في ضمه للاقتناع الكبير بإمكاناته جعل الأهلي يتمسك به.

مشكلة أخرى يواجهها الجهاز الفني وستتضح

الأهلي الأربعة في مرمى طلائع الجيش إلا أنه ابتعد عن المشاركة في المباريات بشكل ملفت للنظر، وكانت حجة الجهاز الفني هي أنهم يعدون اللاعبين المقيدين في القائمة الأفريقية والتي تخلو من اسم جدو، وذلك برغم نقص الصفوف الذي يعاني منه الفريق طوال الموسم الحالي بسبب الغيابات الكثيرة في الفريق سواء للإيقاف أو للإصابة.

وحتى مسألة عدم قيد جدو في القائمة الأفريقية كان محل شك واستغراب من الكل وأولهم اللاعب نفسه، الذي فوجئ بأنه غير مقيد بالقائمة رغم إعلان الأهلي أنه مقيد في وقت سابق، وعقب كشف المستور قال مسئول بالأهلي إن جدو مصاب ولا توجد فائدة من قيده أفريقيًا لأنه في كل الأحوال لن يشارك بسبب الإصابة، وهو ما رد عليه جدو بالقول إذا كان الأمر كذلك فلماذا تم قيد عمرو جمال رغم أنه أصيب أيضا بنفس الإصابة، وبعد إصابة جدو بفترة، وهو السؤال الذي لم يجب عنه مسئولو الأهلي، وقطعا للشك فإن علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة في الأهلي أعلن بالفعل أن اللاعب وقع للفريق لمدة ثلاثة مواسم وأن التوقيع لم يأخذ وقتا كبيرا بسبب رغبة اللاعب في البقاء بالفريق.

والحقيقة تقول إن علاء عبدالصديق هو أحد أهم المقتنعين بقدرات اللاعب وتمسك به بشكل كبير ولا يرغب بالمرّة في رحيله، إلا أن الجهاز الفني يبدو على العكس من ذلك، ويتضح أيضا أن توقيع اللاعب للتجديد للفريق حتى ٢٠١٨ لا يعني لهم شيئا لأنه رغم التوقيع فإنه من الممكن جدا عرض اللاعب للبيع بنهاية الموسم

لاتحاد الكرة المصري مع النص اللي تحت.. تاريخ.. وربما يكون تاريخاً أقل من تاريخه مع النص اللي فوق.. وفي المنتصف تتسج الرواية خطوطها في الغرفة الشهيرة بالدور الثاني الجبلية الشهير بمبنى الخلافات والبطولات والتناج والفشل ووقائع خلع الجزمة والبنطلون.. وإليكم التفاصيل:

خناقات الناس اللي في الجبلية.. من خلع البنطلون لضرب الجزم!

على «فريد» وقال له: «إنت مش فاهم أي حاجة وهتغرقنا وتلبسنا في غرامات كثير»، وهو ما أثار استياء رئيس الترسانة الأسبق الذي انفع على رئيس لجنة شئون اللاعبين، وقام بسبه على الملأ أمام جميع أعضاء المجلس، فيما فشلت محاولات ثروت سويلم، المدير التنفيذي للجبلية لتهديئة الأمر لينتقل الأمر بشدة، ويصل إلى درجة قيام فريد بخلع حذائه، والتوجه به إلى عضو المجلس محاولاً التعدي عليه بالضرب. لينتفض سويلم من مقعده ويحاول إثناء فريد عن ضرب مجاهد، و«فريد» يردد: «أنا بافهم أكثر منه وبشتغل في الإدارة قبل أن أسمع الكيان ده»، في الوقت الذي لم يرد فيه عضو المجلس على كل هذه الإهانات.. المشهد امتد إلى محاولات مجاهد للابتعاد وربما الاختباء في حين سيطر ثروت سويلم على حسن فريد وانتزع الحذاء من يده، والخروج به من غرفة الاجتماعات.

ولم يمر وقت طويل حتى تصالح فريد ومجاهد وخرجا معا لتناول الإفطار السنوي مع موظفي الاتحاد وأبدى كل منهما احترامه للآخر ومجلس الإدارة وكان ما حدث بخصهما فقط ولا يخص من انتخبهم لقيادة سفينة الكرة المصرية بهذا المستوى من الحوار... وكان الأمر كله كان خلافا على إرث أو أي شيء خاص وكأنه مكتوب على الملايين ممن تدعم منتخب وطنها للتأهل للامم الأفريقية أن تصبر هكذا على اتحاد يدار بهذا الفكر في حين أنها تهتف سرا لأنهم ليسوا أعضاء بالجمعية العمومية: حرام.. كفاية.. استقبلوا يرحمكم الله!

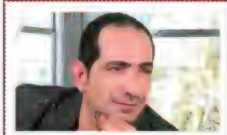
وبفعل تلك المشاهد والأحداث تم إلغاء مناقشة الأجهزة الفنية لمنتخبى مواليدي ٩٩ و ٢٠٠٠ وملفات

لم يكن أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة يتخيل أن يقف يوما في هذا الموقف الذي نال منه كثيرا داخل الغرف المغلقة وخارجها بعد خناقته الشهيرة بالجلسة رقم ٧٠ أحوال الكرة المصرية، مع حسن فريد نائب رئيس الاتحاد، وهي التي فجرت براكين الغضب داخل الجمعية العمومية لاتحاد الكرة خاصة بعد انتشار تفاصيلها إعلاميا، وهي التفاصيل التي أجمع عليها الكل بغض النظر عن حضور محمد كامل جزءا من المشهد أم لا، حيث أشار البعض داخل الجبلية إلى أنه شارك في جزء من المناقشات الساخنة باعتباره رئيس مجلس إدارة الشركة الراعية برزنتيشن، لكن تبقى المشاهد المسكوت عنها من قبل وزارة الشباب والرياضة تمثل فضيحة كبرى في تاريخ الجبلية، حيث كتب ونحت بعض أعضاء الجبلية على جدران المبنى أن الخلاف في الرأي والأخلاف في الرؤى تعدى مرحلة الكلام المباح والصوت العالي، وهي مفردات تخص النص اللي فوق، بينما وصل الخلاف إلى خلع الحذاء ومحاولات الضرب به وتطايره كما تردد داخل غرفة مجلس الإدارة بالدور الثاني، والذي شهد خلافات عديدة بين معظم مجالس إدارته على مدى تاريخه، لكن أحدهم لم يوصل الطرف الآخر إلى خلع حذائه مع وابل من الرصاص اللفظي.. والسبب كما تردد داخل اتحاد الكرة وخارجها كانت جملة من أحمد مجاهد قالها تخص هاني أبوريدة الذي لم يكن موجودا ولم تكن له علاقة بملف غرامات الشركة الراعية ضد الجبلية، وهي الجملة التي انفعل بسببها حسن فريد حيث رأى أنها طعن فيه، وروى كثيرون وأعلن آخرون أن مشاهد الأحداث بين الطرفين خلال الجلسة السابعة بدأت بعدما وجه مجاهد انتقادات حادة لفريد خلال مناقشة البند الخاص بغرامات الشركة الراعية والحقوق المالية المتأخرة وهو الملف الذي يتولاه نائب رئيس الاتحاد حيث تهكم مجاهد

مجاهد يدفع ثمن تسريب واقعة بنطلون البلدوزر.. وأسرار الجلسة 70

”

النصر.. والنصب الكروي



انتقرف السامى

أخرى كثيرة كان مقرراً أن يحسمها أهل الجبلية خلال هذه الجلسة الشهيرة بجلسة الأذية الطائرة. الغريب في الأمر أن هذه لم تكن الجلسة الأولى في تاريخ هذا الاتحاد التي شهدت خروجاً عن النص، بل كانت هناك أزمات كثيرة كان الصوت العالي فيها هو البطل، وربما يكون هذا فيروس في المبني، حيث لا يزال الجميع يتذكر واقعة خلع مجدى عبدالغنى البطلون في إحدى جلسات مجلس سميح زاهر في حضور رئيس الاتحاد وأحمد شاكى رحمة الله عليه وآخرين وأحمد مجاهد بطل مشهد خلع الحذاء والذي كان أحد الذين سربوا واقعة عبدالغنى للصحافة قبل سنوات لخلافه الدائم معه آنذاك لدرجة أن عبدالغنى ظل ينفي كل ما كان يقال وقتها بل ووصل الحد إلى تهديده بمقاضاة مجاهد الذى قال آنذاك: كده يبقى هقول شهادتى اللي شفته وهو أنه خلع البطلون وقال لأعضاء مجلس الإدارة لفظ سبي، ولعل التاريخ يعيد نفسه مع شيء من الحذف والإضافة والتفاصيل، فالبلدوزر ظل ينفي سنوات حتى اعترف بالواقعة في أحد البرامج التلفزيونية، أما مجاهد فمزال صامتا لا هو رد بالنفي أو بالتاكيد، خاصة أنه عرض نفسه لحرب جديدة مع نفسه وامتدت تواجها إلى بعض أعضاء الجمعية العمومية الذين طالبوا بإحالة الواقعة إلى وزارة الشباب والرياضة للتحقيق ونحن معهم في ذلك، فلأبد أن تتحرك الوزارة لإجراء تحقيق فوري وإعلان نتائجها لأعضاء الجمعية العمومية والرأي العام وذلك لأن الأمر لم يعد يخص حسن فريد وأحمد مجاهد أو الجبلية فقط، وربما تشهد الأيام المقبلة استدعاء من وزارة الشباب والرياضة لمجاهد لوضع حد لأزماته وانفلاته ومشكلاته مع كل الجهات، فيما تحرك آخرون والذين لهم أزمات مع مجاهد لعقد جمعية عمومية غير عادية لطرح الثقة في مجاهد بعد أن أشاع أحد أعضاء المجلس أن الخلاف سببه الهبوط والصعود في الدرجة الرابعة وهو نفس العضو الذى سرب الواقعة للصحافة ولكن ليس وحده!

ولا أحد يستطيع أن ينكر أن انتخابات الجبلية المقبلة كانت ولا تزال وستظل إحدى أهم أزمات المجلس الحالي وطموحات أعضائه خاصة أن هانى أبو ريدة يكمل في الوقت الحالي أعضاء قائمته، وشن بالفعل حملته الانتخابية من نادى عمال المنصورة بالدقهلية خلال الشهر الكريم.. القائمة تضم حتى الآن من المجلس الحالي حسن فريد ومجدى المتناوى، وعصام عبدالفتاح، وسيف

زاهر والأربعة باعوا مجاهد وطالبوا باستيعاده وسيشاركهم الرأي بكل تأكيد كرم كردى وحازم الهوارى حتى وإن كانت وجهة نظر أبو ريدة والتي أبلغها لهم أنه ضد قتل مجاهد معنويا واستيعاده في الوقت الحالي، وهو ما يعنى أن هذه القائمة ليست نهائية خاصة أنه ستجرى تعديلات على لائحة النظام الأساسي للجبلية عن طريق مهندس العملية حازم الهوارى!

وربما لم تكن واقعة انسحاب نادى النصر أمام المقاولون العرب سوى تأكيد على أننا نعيش زمن الفوضى.. فالجميع لا يزال يعتصر الألم والوجع قلوبهم بعد خيل شهداء الوطن، لكننا في النهاية لابد أن نفتخر ونفخر بشهداء الوطن الذين كانت شهاداتهم المصابين عنهم وساما على صدر كل مصرى، وبما أننا نحترم دولة المؤسسات فكان لابد أن يمثل النصر لقرار الوزارة السياسية المسؤولة عن الرياضة والشباب واتحاد الكرة الذى يدير اللعبة وهو ما دعا البعض إلى طرح تساؤل مهم مفاده: هل يمكن أن نضع ما فعله نادى النصر تحت بند النصب الكروى؟

نحن نرى أنه لم يفعل ذلك وما حدث كان نتيجة طبيعية لشعور كل مصرى لكن إذا كان هذا هو قرار مجلس إدارة نادى النصر فلماذا لم يعلنه للجمعية قبل وقت كاف بدلا من الذهاب للمباراة والانسحاب هناك.. ولماذا لم يدر النصر اتصالاته مع مجلس إدارة المقاولون والجبلية بوقت كاف، وكان يستطيع أيضا أن ينفذ رغبة عمرو عبدالحق المشرف على الفريق وينسحب خاصة أن العقوبة

واضحة وصريحة ولا تختلف عن فريق انسحب وهو في الملعب أو في البيت وهي التي أعلنتها لجنة المسابقات عقب الواقعة وبعد فشل عبدالحق في إقناع الموجودين في الملعب بقرار الامتناع عن اللعب.. وعلمنا أن المراقب ومسئولي المقاولون حاولوا إثناء مسئولى النصر عن قرارهم خوفا من تعرضهم للعقوبات من جانب اتحاد الكرة، فكان رد الجهاز الفنى للنصر بالتأكيد على أن لديهم مستحقات متأخرة لدى الجبلية تبلغ ٤٠٠ ألف جنيه وعليهم خصم قيمة الغرامة المنتظر توقيعها على النادي القاهرى من تلك المستحقات، خاصة أنهم طالبوا بالحصول على هذه المبالغ.. الموقف أثار استياء البعض وظهر في تصريحاتهم واتهموا نادى النصر بالخزائفة، أما نص اللائحة الذى لم يفرق بين انسحاب أى فريق قبل اللعب في الملعب أو البيت حيث تتم معاقبته بخصم ٣ نقاط من رصيده بجانب اعتباره مهزوما من المباراة التي انسحب فيها، بجانب تغريم هذا النادي ٢٠٠ ألف جنيه.



تقرير

فى نادى الصيد بالدقى نظم الحكم الدولى محمود عاشور حفل إفطار جماعياً، دعا إليه نخبة من الحكام العاملين والمعتزلين وعلى رأسهم رئيس لجنة الحكام عصام عبدالفتاح، وإلى جواره كان هناك البارزون بمجلس إدارة الجبلاية أحمد مجاهد ومجدي المتناوى وسيف زاهر.



الأسماء الحركية فى أفطار الحكام

الهورى يتزعم مائدة الإفطار

وحتى الخلافات بين كل الأطراف كان شريكاً فيها والعقل المدبر لكل أحداثها، ورغم أن الإفطار كان سرىاً ومحظور النشر عنه أو حتى تصويره، ولكننا تخطينا الحدود وحصلنا على لقطة حصرية للإفطار وتفصيله.. وكان الحوار بين غالبية الأطراف يملؤه الغموض والكلام المشفر وغير المفهوم للبعض، فمثلاً شوبير كان يرمز له «بصاحبك» وسمير زاهر «عمك»، نظراً لوجود سيف زاهر فى الإفطار و«الكبير» هانى أبورية، وكان حازم الهوارى هو الفاعل الأساسى فى كل الحوارات، وخاصة حرب «الجزمة» الشهيرة بين أحمد مجاهد وحسن فريد، وطبعاً كان الجميع يبارك ما فعله مجاهد، خاصة أنه ضمن الحاضرين، بالإضافة إلى أنه استطاع فضح الرجل الذى لن يدخل ضمن أى قائمة فى الانتخابات القادمة لا قائمة هانى أبورية ولا قائمة سمير زاهر، ولا حتى قائمة شوبير إذا تنازل له الطرفان وهو أمر مستحيل، ولم ينس أى طرف من الحاضرين التودد للهوارى لعلمهم

كانت مفاجأة الإفطار ظهور حازم الهوارى عضو مجلس الإدارة السابق، وعضو الاتحاد العربى لكرة القدم والكاف، وهو الأمر الذى يعنى الكثير، خاصة أنه معروف عنه سيطرته على التحكيم المصرى لسنتين طويلة، ودارت حوله اتهامات عديدة بصعود وهبوط فرق، وكان اللهو الخفى لكل لجان الحكام على مدى السنوات الماضية، يعين من يشاء ويستبعد من يشاء، وهو الرجل الذى يخشى ويتبرأ منه ومن العلاقة معه الجميع بمن فيهم عصام عبدالفتاح نفسه.

المحشى والكباب والكفتة والفراخ المشوية والبسبوسة والسويجا لم تله الحاضرين عن قضايا أساسية لكل منهم أهدافه من وراءها، فبالنسبة لحازم الهوارى كان هذا الإفطار هو أول ظهور له على الإطلاق، وهو الذى كان بعيداً طوال الفترة الماضية عن الحروب والأزمات، لكنه فى نفس الوقت كان يدير ويخطط للجميع داخل وخارج اتحاد الكرة.

«الكبير»
ومصاحبك
وعمك»..
الأسماء
الحركية للكبار

لجنة الحكام
تحت سيطرة
الشامى
ومجاهد
والأندية

محشى

وكفتة

وسويجا

تكشف عورات

الحكام



خالد عبد المنعم



جانب من الحضور

بهوى الشو الإعلامي، صرح في كل المواقع بأنه سيصرف بدلات الحكام المتأخرة بالمبلغ المعلن عنه، وهو يعرف أن هذا المبلغ لا يغطي سوى ربع مستحقات الحكام البالغة سبعة ملايين جنيه لكل الدرجات ولهذا الموسم فقط!! عصام عبدالفتاح فقد السيطرة على لجنة الحكام داخل اتحاد الكرة وبات وجوده باهتاً بعدما أصبح محمود الشامى وأحمد مجاهد المتحكمين في كل كبيرة وصغيرة داخل اللجنة، ويكفى أن أزمة مباراة الجونة والشرطة والتي كان مسئولو الجونة قد أصروا على إدارتها بطاقم تحكيم أجنبي، ووافق عصام عبدالفتاح الذى كان موجوداً في الجزائر واتصل به جمال علام رئيس الاتحاد من تليفون أحمد الصحفي إدارى الجونة، وأبلغه بطلب الجونة ووافق في بداية الأمر لكن محمود الشامى عندما علم رفض، وقال (الجونة زيه زى غيره) خاصة أن اتحاد الكرة كان قد رفض طلب نادى وادى دجلة في الدور الأول، ورضيخ رئيس اللجنة لأوامر الشامى الذى أمر أيضاً بالتحكيم الأجنبي في مباراة القمة بين الأهلى والزمالك، وبعد كل هذا يؤكد عصام عبدالفتاح أنه لا توجد تدخلات في لجنته، وهو الذى يخرج ويعترف بالاتصالات بينه وبين مسئولى الأندية عن تعيينات الحكام للمباريات ويتباهى برفضه أحياناً، في حين أنه قبل ذلك كان يوافق ولا أحد يستطيع أن ينكر أن عصام عبدالفتاح قبل مباراة الدور الأول بين الأهلى والزمالك وضع أمام مسئولى الفريقين ثلاثة اختيارات من الحكام للاختيار من بينهم، في محاولة منه لإنقاذهم عن قرار استقدام الحكم الأجنبي، بل وكان بينهم خط ساخن طوال الوقت للترضية والتهنئة واضطر للموافقة على إبعاد أسماء وإدخال آخرين أملاً في الحصول على موافقة لنيال الرضا والثناء بأنه من أعاد الحكم المصرى إلى القمة.

المقاولون ووادى دجلة، وهو الأمر الذى كان وراء إبعاده عن المباريات لفترة، لكن الأغرب إسناد المباراة له ومعهم المساعد الأول أحمد ساهر الذى لم يشارك إلا في ثلاث مباريات، وكانت مباراة الزمالك والمقاصة هي أقواهم بعد خلاف مع رئيس اللجنة عقب القائمة الدولية الماضية استبعاده منها بحجة ضعف اللغة الإنجليزية لكن العالمين ببواطن الأمور أكدوا أن عصام عبدالفتاح أراد إخراجهم أمام الرأى العام، وإثبات أنه كان على حق بإخراجه من القائمة، لكن المفاجأة التى لا يعلمها أحد أن القائمة الدولية للحكام المساعدين لن يخرج منها أى حكم هذا الموسم، خاصة بعد تعديل بند سن التقاعد للحكام من خمسة وأربعين عاماً إلى ثمانية وأربعين وهو ما يمنح أمين دجيش الحكم الدولي الذى كان حاضراً حفل الإفطار حق البقاء في القائمة ليس لتعديل البند، ولكن لأنه يرتبط بعلاقة قوية برئيس اللجنة وناصر عباس عضو اللجنة، الذى كان أيضاً حاضراً الإفطار بعد حصوله على صفة المحاضر بالكاف ليتساوى مع عصام عبدالفتاح الذى بدأ يشعر بطموحات ناصر عباس، وبات يتحدث عنه بشكل سيئ ويقول عنه إنه جاسوس لأحد المواقع داخل اللجنة لكنه لا يملك القدرة على مواجهته خوفاً من بطش الموقع وعلاقته القوية بعصام صيام عضو لجنة حكام الكاف. حفل الإفطار برئاسة حازم الهوارى دار خلاله فاصل طويل من الكلام عن فلوس الحكام المتأخرة واندھش الحاضرون من حلف عصام عبدالفتاح باغلب الإيمان بأنه سيستقيل لو لم يصرف اتحاد الكرة مستحقات الحكام، وهو كان يعرف مسبقاً أن اتحاد الكرة وافق على صرف مليوني جنيه للحكام بعد اضطرابه لفك وديعة المدير الفني كوبر نتيجة لخلو خزينة الاتحاد من الأموال، ولأن رئيس اللجنة

بنقله الانتخابى وقدرته على حصد وتوجيه الأصوات وسيطرته على العديد منها وهو ما كان يقلق شوبير وأبوريدة منه دائماً. عصام عبدالفتاح استطاع خلال الإفطار اختلاس دقائق منفرداً مع الهوارى لإقناعه بولائه الكامل له، وأنه على استعداد لعمل أى شيء وكل شيء من أجله، وحتى قضايا التحكيم وافقه فيها وباع له الجميع بمن فيهم الحاضرون في الإفطار.

حفل إفطار الحكام الذى دعا إليه الحكم الدولي محمود عاشور على شرف حازم الهوارى استفاد منه الجميع بمن فيهم صاحب الدعوة، والكل خرج كسبان، فعاشور ضمن غلق ملف أزمة تونس ومعه من الحاضرين الحكم الدولي المساعد محمود أبو الرجال لأن عصام عبدالفتاح قام بتسوية الأمور ورتب التحقيق، وحصل على مباركة أعضاء الاتحاد الحاضرين وغيرهم، وأصبح عاشور موجوداً في القائمة الدولية الجديدة، رغم أنف الكثيرين لأسباب عديدة على رأسها أنه من خلال عمله في مجال السباحة يخدم الجميع بمن فيهم كل الحاضرين لحفل الإفطار، وهو يرتبط بصلبة قرابة برئيس اللجنة، حتى ولو أنكرها، والأهم أن له دلالاً كبيراً وعظيماً على رجال الكاف بتقديره الخدمات لهم.

وفي الإفطار حصل إبراهيم نور الدين على مباركة الزمالك والمقاصة التى دار حولها جدل كبير وطويل، خاصة بعد اعتراض رئيس نادى الزمالك على إدارته المباراة، لكن دلال نور الدين على رئيس اللجنة والعلاقة الخاصة جداً بينهما أرغمت عصام عبدالفتاح على إسنادها له، والتي ندم بعد ذلك على الأمر لأنه تعرض بسببها لهجوم قاس ومؤلم وكبير على الفضائيات، وخسر دعم الصوت الانتخابى ومن معه في الانتخابات القادمة، والأهم أنه خسر الحكم الدولي إبراهيم نور الدين الذى كان ينقذه في الأزمات. مباراة الزمالك والمقاصة التى تسببت في أزمة بين الزمالك ولجنة الحكام كان تقريرها الذى كتبه الحكم وخلا من تفاصيل التهمج على الحكم المساعد محمد حسن من جانب حمادة أنور إدارى الفريق كانت مخرجاً من العقوبة التى وقعت لجانة المسابقات على إدارى الزمالك، الذى نال في بداية الأمر عقوبة الإيقاف أربع مباريات وغرامة مالية تم تعديلها إلى عشرة آلاف جنيه، وإيقاف مباراة واحدة، وكان دفاع اللجنة عن العقوبة هو خلو التقرير من وجود تفاصيل الواقعة.

والحقيقة التى لا يعلمها أحد أن إبراهيم نور الدين سأل الحكم المساعد وقال له بالحرف الواحد «اكتب اللي حصل معك في التقرير واللا لا» فقال له «لا»، فلم يكتب إبراهيم التفاصيل في التقرير، وهو الذى يعلم أن الأزمة التى حدثت بسببها الحكم المساعد محمد حسن الذى ألغى ضربة جزاء احتسبها الحكم واضطر للأخذ برأيه الخطأ، رغم أنه قبل انطلاق المباراة طالبهم بضرورة التدخل السريع عند احتساب ضربة جزاء، ودخل أرض الملعب والوقوف برأيه عند مكان الخطأ، وهو الأمر الذى خلف أزمة بين الطرفين.

الغريب أن الحكم المساعد معروف عنه السقوط الدائم في الأخطاء سواء في مباراة الأهلى والنصر في الدور الأول أو مباراة

{ الدوري

على الورق فريق الزمالك بطل الدوري.. لكن بلغة كرة القدم لا يزال باقياً على الحلم خطوة، ولا يزال الفريق في حاجة إلى بعض النقاط للاحتفال رسمياً بعودة الدرع إلى ميت عقبة وتزيين النادي بالأنوار والرايات البيضاء..

بعثة الفريق
في جنوب
أفريقيا
لفتح الكتاب
الأفريقي

”

فيريرا
استجاب
لإرادة
اللاعبين..
ويؤدب خالد
قمر

عبد السامى صادق

تصوير:
خالد الفقى

درع الدوري على باب الزمالك

لكن ما حدث في الأيام التي سبقت مواجهة الدراويش حمل الكثير من المعاني التي تؤكد أن الزمالك الجديد يتعثر ولا يسقط.. وأن التاريخ لا يمكن أن يكون دليلاً على تكرار الماسي والانكسارات في المستقبل، وأن التاريخ لا يمكن أن يكون صورة طبق الأصل لما يحدث اليوم.. ومن العثرات يكون النجاح والتفوق ومن التاريخ تكون الدروس لبلوغ الأفضل والأحسن.. وفريق الزمالك حالياً ليس هو فريق الماضي.. فاللاعبون لديهم

في مباراة الزمالك والإسماعيلي كان الرد قوياً وشديد اللهجة على المشككين في قدرات وإمكانات لاعبي الفانلة البيضاء وجهازهم الفني، وجعلوا من هزيمة الفريق غير المتوقعة من فريق مصر المقاصة فرصة للتقطيع في اللاعبين والتشكيك في قدراتهم، ووصل الأمر إلى درجة الشتمة وانتظار السقوط وضياح درع الدوري، على اعتبار أن التاريخ فيه الكثير من المواقف التي ترصد انقراط العقد مع أول عثرة للفريق..



باسم مرسى
وأحمد توفيق
سجل هدفين
من ثلاثية
الزمالك
بمرمى
الدرأويش

لرغبة اللاعبين حين طلبوا الدخول في معسكر مغلق قبل المباراة بيومين، على غير العادة وخروجاً عن التقاليد المتعارف عليها في معسكرات المباريات الرسمية، وهي أن يكون المعسكر ليلة المباراة فقط.. واللاعبون أرادوا أن يعزلوا أنفسهم عن الجميع حتى أسرهم من أجل التركيز في مواجهة الدراويش، التي اعتبروها عنق الزجاجة والفوز فيها والحصول على النقاط مسألة حياة أو موت.. واعتبروا أن ما حدث في مباراة المقاصة ما هو إلا جرس إنذار لما هو أهم وأكبر، وهو درع الدورى، وهذا ما أكد حازم إمام كابتن الفريق في الجلسات الرمضانية، التي كان اللاعبون يعقدونها بعد صلاة التراويح في معسكرهم الذي سبق هذه المباراة.

ومن الأشياء التي تستحق الرصد أن البرتغالي فيريرا كان حريصاً على إعادة شحن بطاريات اللاعبين النفسية والمعنوية من خلال التأكيد عليهم أن الهزيمة من المقاصة ماضٍ وانتهى تماماً، وواقعة لا يمكن الوقوف عندها فالأهم هو الفوز على الدراويش والحصول على النقاط الثلاث، ولا بديل عن هذا الفوز، مؤكداً على أن فرحة جماهير الزمالك معلقة في أقدام اللاعبين، ولا بد أن يكونوا على قدر المسؤولية.. ولأول مرة لا يكتفى فيريرا بجلسة واحدة مع اللاعبين لترديد هذه الكلمات على آذانهم، بل تكرر هذا الأمر كثيراً في الأيام السابقة.. ومن اقترب من معسكر الفريق يكتشف أن كل اللاعبين كانوا على قلب رجل واحد.. فالمدرّب البرتغالي اختار ٢٢ لاعباً لهذا المعسكر، لكن المبعدين كانوا معهم حتى عمر جابر المصاب كان في المعسكر مع زملائه، يشد من أزرهم ويحمسهم، ونفس الشيء فعله كل من أحمد دويدار وصالح موسى.

ولم يفت المستشار مرتضى منصور رئيس النادي أن يعقد جلسة مطولة مع اللاعبين في غرفة خلع الملابس الخاصة بالفريق في ميت عقبة، وهي الجلسة التي شهدت شداً وجذباً وتعقياً وتعليقاً على ما حدث في مباراة المقاصة، على اعتبار أن الهزيمة كانت بسبب التهاون والتقصير، وأن هذه الأمور لا يمكن السماح بها في المباريات القادمة، وأن درع الدورى مكانه الطبيعي ميت عقبة.. وبعد التوبيخ الذي كان لخالد قمر نصيب لا بأس به منه، كان لا بد من كلمات الثقة والإشادة للشحن المعنوي ورفع معدلات الروح القتالية، وهو ما فعله المستشار مرتضى منصور، الذي أكد للاعبين أنه يثق فيهم ويتق في قدراتهم وإمكاناتهم.. ووعدهم بحضور مباراة الفريق في ملعب بتروسبورت، رغم أنه لا يفضل حضور المباريات في الملعب، وهو ما حدث بالفعل، وكان مع رئيس النادي كل أعضاء مجلس الإدارة ماعداً المهندس هانى زادة، الذى سبق الفريق في رحلته إلى جنوب أفريقيا للإعداد والتجهيز والحجز للفريق قبل مبارياته مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا في الجولة الثانية من دور المجموعات من بطولة الكونفيدرالية، وسافر هانى زادة إلى جنوب أفريقيا يوم الأحد الماضى، ولحقت به بعثة الفريق في اليوم التالى لمباراته مع فريق الإسماعيلى، التي

اعتبر فيريرا الفوز فيها مهماً وحافزاً قوياً للفريق قبل الموقعة الأفريقية التي ستقام يوم السبت المقبل.

وفي الملعب كان لاعبو الزمالك على قدر المسئولية بالأداء الراقي والمستوى العالى، الذى قدموه في مواجهة الإسماعيلى في سهرة رمضان مثيره وحماسية وممتعة في ملعب بتروسبورت.. ومن اللحظة الأولى كان لديهم إصرارٌ على الفوز وإصرارٌ على إشاعة الفرحة والسعادة في قلوب ونفوس الجماهير البيضاء.. فقد كان هناك تركيز عالٍ في بناء وصناعة الهجمات والسيطرة والاستحواذ ومباغطة النادي الإسماعيلى، واللعب بطريقة الصدمة والعرب وهي الطريقة التي تعتمد على التسجيل المبكر، وهنّ شبّاك الإسماعيلى بهدف يؤثّر على معنويات لاعبي الدراويش، وهي المهمة التي نفّذها بنجاح ونفوق بإسم مرسى العائد من الإيقاف مسجلاً هدفاً مبكراً في مرمى عصام الحضري من كرة ملعوبة، ورغم الحراسة المشددة التي كان تحتها باسم مرسى، والتي فرضها عليه محمد البعلى وعبدالرحمن حسان.. ولم يمر وقت طويل على هدف باسم مرسى الذى كان شعلة من الحيوية والنشاط، وفتح الثغرات في دفاعات الدراويش إلا وقد تمكن المتألق أحمد توفيق نجم خط الوسط من تسجيل الهدف الثانى، وهو الهدف الذى جعل فريق الزمالك الأكثر سيطرة والأكثر استحواذاً، وواصل اللاعبون فتح مدرسة الفن والهندسة بكل اللغات، بمعنى أن الدفاع بقيادة على جبر ومحمد كوفى كان محصناً وقوياً، وإبراهيم صلاح ضبط إيقاع الوسط وأيمن حفنى وأحمد عيد عبد الملك ومعروف يوسف الذى حل محل عمر جابر، نجحوا في تمويل باسم مرسى بالكرات، ومعهم حازم إمام الموهوب، والذى أسهم بمجهود وافر في بناء وصناعة الهجمات بسرعه ومهاراته.. وحماة طلبة التزم بالمهام الدفاعية أما أحمد الشناوى فقد كان مثالاً كالعادة في التصدي للكرات التي وصلته من عمرو السولية وإيمانويل بناهينى وكينيث إيكى وحسن مرماه بادائه الرشيق والمستوى العالى.

حتى التغييرات التي أجراها فيريرا كانت في محلها مثل نزول مصطفى فتحي الذى أشعل الملعب حماسة، وزاد من خطورة الزمالك، وكان المدير الفني على صواب حين سحب أحمد عيد عبد الملك ودفع بمصطفى فتحي لحصوله على الإنذار لعصبية.. ونزول طارق حامد ومحمد شعبان على حساب أيمن حفنى وإبراهيم صلاح كان له مفعول السحر.. وبحسب للمدرّب البرتغالي أنه استبعد خالد قمر من قائمة المباراة نهائياً من باب التأديب والتعذيب.

وفي هذه المباراة كان معظم نجوم الزمالك حريصين على الوجود في الملعب من باب المساندة والدعم، مثل حازم إمام الكبير ومدحت عبدالهادى ومحمد عبدالشافى وإياد المحمدى وأسامة نبية، فضلاً عن كل لاعبي الفريق الذين كانوا خارج قائمة المباراة.. وعلى الفور أغلق فيريرا ملف مباراة الإسماعيلى والآن مشغول بمواجهة بطل جنوب أفريقيا الذى يستعد الآن هناك.

الأهلى راجع بقوة يا رجاله، هى الرسالة القوية التى أرسلها اللاعبين وجهازهم الفنى ليس فى لقاء المصرى وتحقيق الفوز فقط، فالأهلى تحت قيادة فتحي مبروك يحقق الانتصارات بشكل طيب فى كل البطولات، وأصبح للفريق شكل ومضمون:

حسم المركز
الثانى وضمن
المشاركة فى
دورى أبطال
أفريقيا

مؤمن
يسجل برأسه
والسعيد من
ضربة جزاء

المرحلة الثالثة من خطة
الأهلى السرية..

نجحت!

فرحة مؤمن زكريا بهدفه



عبد المنعم الأسطى

اللاعب في المباريات الأخيرة لو كان هناك شك في ذلك، واللاعب يشعر بذلك وبدأ البحث عن مكان آخر غالبا سيكون عربيا.

وبقية تفاصيل البند الرابع من الخطة السرية التعاقد مع صفقات من العيار الثقيل يمكن الاستفادة منهم رسميا مع أولى مباريات الفريق في كأس مصر أمام الجونة، وكذلك الدور الثاني كله في المجموعة الأولى لبطولة الكونفيدرالية، كذلك الموسم الجديد، فهناك أمل كبير لا يزال قائما في التعاقد مع الدبابة الجابونية مالك إيفونا هدف الوداد المغربي ولا يزال هيثم عرابي في المغرب منذ عشرة أيام ومعه كل الصلاحيات في إنهاء صفقة مهما كلفت النادي الأهلي وخاصة بعد تدخل بعض رجال أعمال أهلاوية، وتم عمل غسيل مخ لإيفونا عن طريق هيثم عرابي، كما تم التعاقد مع جون أنطوي لاعب الشباب السعودي، وفي الطريق صالح جمعة، وأحمد فتحي، ومدافع وادي دجلة رجب نبيل، كما أن صفقة عمرو السولية هي أحد أهم أهداف مجلس الإدارة من أجل تكوين الشكل المثالي والإدارة برئاسة محمود طاهر تعمل في صمت رهيب من أجل تكوين فريق كبير للنادي الأهلي على غرار فريق مانويل جوزيه الذي كونه في يناير ٢٠٠٤، بالتعاقد مع أوتريكة وحسن مصطفى وفي صيف نفس العام مع إسلام الشاطر وبركات وعماد النحاس وقلافيو، مع وجود عناصر في ذلك الوقت كانت متميزة مثل عصام الحضري وشادي محمد وأحمد السيد ووائل جمعة ومحمد شوقي وجيلبرتو، وتساعد طيب لعماد متعب وحسام عاشور، فتكون أقوى فريق في تاريخ النادي الأهلي حصل على أكثر من ٢٥ بطولة، ولقاء المصري والفوز الأخير جاء في توقيت مهم لمواصلة الخطة السرية للنادي الأهلي، وأيضا من أجل عيون أسر الشهداء، كما أن إقامة المباراة على ملعب المدينة الشبابية في شرم الشيخ، وهو ما سوف يعطي ميزة للنادي الأهلي قبل لقاء القمة أمام الزمالك يوم ٢١ من شهر يوليو الحالي، ونجح عمرو جمال في تأكيد شفافته وأهمية عودته في هذا التوقيت وهو ما افتقده النادي الأهلي طوال فترة إصابته بالرباط الصليبي منذ مباراة الأسبوطي في الدور الأول وكان جاريدو أحد ضحايا عدم وجوده، وهدفان لمؤمن زكريا العائد من الإصابة وعبدالله السعيد من ضربة جزاء، وأهم شيء في المباراة كسر الحاجز النفسي في مثل هذه المباريات مستقبلا بعد مجزرة ملعب استاد بورسعيد وسقوط ٧٢ من شباب أولتراس أهلاوي، وسيكون تنفيذ حكم الإعدام الصادر بحق بعض المجرمين في القضية نهاية لهذا الأمر بشكل كبير، وسيتم التعامل مع المباراة بعد ذلك على أنها مباراة كروية فقط، مع الاحتفاظ بعدم إقامتها في بورسعيد لسنوات أخرى مقبلة، وكان طيبا أن يلعب المصري وهو غير مهدد بالهبوط، وإلا اكتسبت المباراة إثارة غير مطلوبة في مثل هذا التوقيت من عمر علاقة الناديين ببعضهما بعضا في ظروف صعبة تمر بها البلاد، ولذلك لم نر شيئا خارج القانون من لاعبي الفريقين، وأقيمت وانتهت المباراة في ظروف مثالية، وكل فريق حقق أهدافه من المباراة بعيدا عن المكسب والخسارة.

الذي تحقق للنادي الأهلي هو الفوز المعنوي على النادي المصري بعدما فشل في تحقيقه في الدور الأول في المباراة التي انتهت بالتعادل ١/١ على ملعب الجونة، والمهم أن الأهلي حقق أهم ثلاث نقاط ضمن بها المركز الثاني رسميا قبل إنبي، الأهلي وصل رصيده للنقطة ٧٤، مقابل ٦٩ نقطة لإنبي ويتبقى للنادي الأهلي ثلاث مباريات أمام الزمالك وسموحة وإنبي، في حين يتبقى لإنبي مباراة واحدة أمام الأهلي، وهو واحد من أهم أهداف النادي الأهلي في المباراة لأنه ضمن المشاركة في دوري أبطال أفريقيا لنسخة ٢٠١٦، أما حكاية أن الأهلي ينافس على الدوري فهو تمسك بالخيط الرفيع فقط، صحيح أن الزمالك اقترب جدا من حسم لقب الدوري ويحتاج لأربع نقاط فقط، حيث سيلعب مع النصر مباراة سهلة نسبيا يوم ١٥ يوليو الحالي قبل لقاء القمة مع الأهلي يوم ٢١ من نفس الشهر، وقد يحتفل الزمالك في هذه المباراة بلقب الدوري لو حقق التعادل، وقد يؤجل الاحتفال لمباراة الجيش إذا خسر أمام الأهلي.

والذي لا يعلمه الكثير من الناس أن هناك خطة سرية داخل النادي الأهلي من أربعة بنود، الأول ضرورة تحقيق المركز الثاني على الأقل وهو ما تحقق رسميا، والثاني عدم ترك الزمالك يهبط بالحصول على اللقب بسهولة ومطاردته حتى آخر لحظة في المنافسة، وهو ما تحقق أيضا، والبند الثالث هو ضرورة الفوز على الزمالك في قمة ٢١ يوليو الحالي على ملعب المدينة الرياضية بشرم الشيخ، من أجل تعويض جماهيره بالعكسنة على الزمالك في عز أفرانها، وهو ما قد يحدث أو لا، وهو لا يزال في علم الغيب، أما أهم الأهداف السرية داخل النادي الأهلي فهو كيفية الاستفادة مما تبقى من مباريات لتكوين فريق كبير للنادي الأهلي يكون قادرا على العودة لمنصة التتويج محليا وأفريقيا.

هناك بعض اللاعبين تم حسم أمرهم بالرحيل مثل جدو بدليل أن الجهاز الفني يستطيع قيده في القائمة الأفريقية دون الانتظار لنهاية الموسم وهو ما لم يحدث، ولم يتم اختيار





فاز الزمالك على الإسماعيلي بثلاثية وتخطى الأهلي المصري بثنائية وبقي الأمر على ما هو عليه فى سياق القمة وبقي فارق النقاط الست بين الأبيض والأحمر وبقي الدرع أقرب إلى القلعة البيضاء:

هل يتم حسم الدرع

فى مباراة القمة؟!

أحمد توفيق سجل الهدف الثانى فى الإسماعيلي

فى ضياع الدورى من الزمالك عندما كان يدرب المقاصة وتفوق عليه بهدف حسين حمدي.. وتجاهلوا أيضا أن المصري يقوده مختار مختار أحد أبناء القلعة الحمراء. ووصل الأمر إلى حد قيام الجهاز الفني للأهلى بمطالبة الجبلية بمراقبة المباريات الأخيرة ويقصد بالطبع مباريات الزمالك خوفا من عملية التفويت.. وبالطبع كان يقصد من وراء ذلك زيادة الضغط على منافسه. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد بل قام محمد عبد الوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى بانتقاد لجنة الحكام بسبب اختياراتها وكتب عبر صفحته الشخصية على موقع الفيس بوك للتواصل الاجتماعي: الكابتن سمير عثمان كابتن محمد الحنفي.. رمضان كريم.. كابتن عصام عبد الفتاح.. اللهم إني صائم.. للصبر حدود.. كان الأهلى يضع أهمية كبيرة على نقاط مباراة الزمالك والإسماعيلي وتجاهل أن الفريق أهدر ٢٦ نقطة كاملة مع المدرب الإسباني جاريدو بجانب أنه أهدر خمس نقاط مع فتحي مبروك كان يمكن أن تغير من شكل المنافسة حيث خسر من حرس الحدود بهدف وتعادل مع الجونة فى القاهرة ١/١.

حسابيا.. يحتاج الزمالك إلى أربع نقاط من أجل حسم الدرع دون النظر إلى نتائج منافسه التقليدي بل إنه يمكن أن يتوج رسميا باللقب فى حالة فوزه فى مباراة القمة والتي ستقام فى مدينة شرم الشيخ يوم ٢١ يوليو الحالى. هزيمة الزمالك أمام مصر المقاصة ٢/١ وفوز الأهلى على وادى دجلة ١/٣ جعل القمة تهتز تحت أقدام الأبيض والذي كان يغرد منفردا على القمة بسبب فارق النقاط الذى كان يفصله عن منافسيه ولكنه دفع ثمن إهدار النقاط السهلة الواحدة تلو الأخرى فى الأسابيع الأخيرة حيث تعادل مع الجونة وبتروجت ثم كانت الخسارة أمام فريق المدرب إيهاب جلال وأعاد الأمل الصعب إلى منافسه الأهلى وجماهير القائلة الحمراء وخاصة أن الزمالك كانت تنتظره مباراة صعبة أمام الإسماعيلي.. وزاد من اشتعال مباراة الزمالك والدرع.. حرب الشائعات والتي وصلت إلى حد اتهام طارق يحيى المدير الفني للإسماعيلي بأنه سيقوم بتفويت المباراة لمساعدة فريقه القديم وذلك بعد أن ظهر فى مقطع أغنية تم إعدادها للاحتفال بفوز الزمالك بالدرع. وتجاهل الجميع أن طارق يحيى كان سببا

فاز الزمالك
والأهلى
فبقي فارق
النقاط الست



عاطف عبد الواحد

الأهلى لم يجد أى صعوبة فى حسم مباراته أمام المصرى والتي أقيمت فى مدينة شرم الشيخ وحرص المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على الإطمئنان بنفسه على كل تجهيزات الملعب ووصل الأمر لحد سفره إلى مدينة شرم الشيخ قبل المباراة بـ ٢٤ ساعة. وتالق الأهلى فى الشوط الأول.. كما فعل أمام وادى دجلة.. وسجل هدفين وأجاد الفريق البورسعيدى فى الشوط الثانى لكنه لم يستطع أن يصل إلى مرمى شريف إكرامى.. المصرى لعب المباراة بأعصاب هادئة بعد أن ضمن البقاء رسمياً بعد بلوغه النقطة ٤٩ والتي وصل إليها بعد الفوز على الاتحاد السكندري ولكن قدم أداء متواضع أغضب مدربه. وحسم الزمالك مباراته أمام الإسماعيلي هو الآخر فى الدقائق الأولى وبالتحديد فى ربع الساعة الأول بعد أن سجل هدفين.. الأول بمهارة كبيرة لمهاجمه باسم مرسى والذي أكد من جديد أنه المهاجم الأول فى الفريق الأبيض.. وغيابه يؤثر كثيراً على الزمالك.. وظهر ذلك واضحاً فى مباراة المقاصة والتي غاب عنها للإيقاف.. وكان رجل المباراة الأول هو اللاعب النيجيرى معروف يوسف الذى صنع هدف أحمد توفيق وسجل الهدف الثالث للأبيض وكان الهدف الأول لمعروف فى هذا الموسم.. وتالق معروف جاء فى الوقت المناسب حيث خرجت الأنباء من داخل القلعة البيضاء تؤكد وجود تفكير كبير فى التفريط فيه.. ولكنه رد بقوة وخاصة بعد قيام الإدارة بتغريمه عقوبة اتحاد الكرة على توقيعه للأهلى.

فوز الزمالك على الإسماعيلي وصل به إلى النقطة ٨٠.. وأبقى على فارق النقاط الست التي تفصله عن الأهلى والذي وصل إلى النقطة ٧٤ وضمن بها مركز الوصيف والمشاركة فى بطولة دورى أبطال أفريقيا فى الموسم المقبل. الزمالك يتبقى له أربع مباريات.. يلعب مع النصر والأهلى وطلائع الجيش ووادى دجلة.. أما الأهلى فيتبقى له ٣ مباريات مع الزمالك وسموحة وإنبي.. وأقصى ما يمكن أن يصل إليه الفريق الأحمر هو الوصول إلى النقطة ٨٣. وبحسبة بسيطة يحتاج الزمالك إلى أربع نقاط أى يحتاج إلى فوز وتعادل من مباراته الأربع أما فوزه فى مباراة القمة على الأهلى فينهي كل الأمور ويحسم الدرع الغائب عن القلعة البيضاء منذ عشر سنوات كاملة. والمؤكد أن مباراة الزمالك أمام فريق النصر والتي ستقام عقب عودة الفريق الأبيض من جنوب أفريقيا ستكون هى مفتاح الدرع ودخوله قلعة ميت عقبة.

فريق النصر الذى هبط رسمياً إلى دورى القسم الثانى بعد أول موسم له فى البطولة انسحب من مباراته الأخيرة أمام المقاولون العرب.. والمفاجأة الكبرى هى ظهور عدد كبير من لاعبيه فى بطولة الكرة الخماسية التي ينظمها هاشم الدسوقي مدرب حراس المرمى بالفريق. ومشكلة الزمالك أنه يتراجع فى المستوى والنتائج أمام الفرق التي تلعب فى المراكز المتأخرة (تعادل مع الجونة وبتروجت) فهل تعلم الدرس ويلعب بقوة من أجل الحسم. الدرع فى ملعب الزمالك والأهلى ينتظر خيطاً من الأمل الصعب.. ويمكن أن تكون القمة حاسمة للدورى.



الأهلى احتفل أمام المصرى مرتين

جدول ترتيب فرق الدورى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الزمالك	٣٤	٢٤	٨	٢	٦٢	١٧	٨٠
٢	الأهلى	٣٥	٢٢	٨	٥	٦١	٢٤	٧٤
٣	إنبي	٣٧	١٨	١٥	٤	٦٤	٢٨	٦٩
٤	مصر للمقاصة	٣٧	١٧	١٠	١٠	٥٥	٥٠	٦١
٥	الإسماعيلي	٣٧	١٤	١٩	٤	٤٤	٣٠	٥٥
٦	وادى دجلة	٣٦	١٣	١٤	٩	٤٤	٣٥	٥٣
٧	المقاولون العرب	٣٧	١٤	١٠	١٣	٤٥	٤٠	٥٢
٨	طلائع الجيش	٣٦	١٥	٧	١٤	٤٦	٥١	٥٢
٩	سموحة	٣٧	١٤	١٥	٨	٤٢	٣٦	٥٠
١٠	حرس الحدود	٣٧	١١	١٦	١٠	٢٨	٣١	٤٩
١١	المصرى	٣٧	١٣	١٠	١٤	٣٥	٣٩	٤٩
١٢	الاتحاد السكندري	٣٧	١١	١٥	١١	٣٨	٣٦	٤٨
١٣	بتروجت	٣٧	١٣	٩	١٥	٤٨	٥٢	٤٨
١٤	الداخلية	٣٧	١١	١٣	١٣	٤٠	٤١	٤٦
١٥	الجونة	٣٧	١٠	١٦	١١	٣٢	٣٣	٤٦
١٦	الشرطة	٣٧	١٠	١٦	١١	٣٥	٤١	٤٦
١٧	الرجاء	٣٧	١١	٩	١٧	٤٥	٥٥	٤٢
١٨	النصر	٣٧	٨	٨	٢١	٣٤	٦٦	٢٩
١٩	الأسبوطى سبورتنج	٣٨	٢	١٠	٢٦	٤٠	٨٨	١٦
٢٠	دمنهور	٣٧	٣	٥	٢٩	٣٤	٧٩	١٤

في الوقت بدل من الضائع.. سجل البديل حمادة يحيى هدفًا قاتلًا للمصري في شبك الاتحاد السكندري.. يمكن اعتباره الهدف الأعلى للفريق البورسعيدى فى هذا الموسم.. حصد به ثلاث نقاط غاية فى الصعوبة وصلت به إلى بر الأمان وبالتحديد إلى النقطة رقم 49 ليضمن البقاء رسميًا قبل جولة من نهاية المسابقة.

حمادة يلعب فى الوقت القاتل

صراع البطاقة
الخامسة
للهابطين
يشتل

الوصول للنقطة ٤٩، وهى نقطة الأمان.. الصورة كانت مختلفة عند شقيقه الأكبر اتحاد الشرطة حيث سقط فى فخ التعادل أمام الجونة بهدف لكل منهما ليتجمد رصيد كل منهما عند النقطة ٤٦ وتصبح مباراة الشرطة فى الجولة الأخيرة أمام بتروجت مصيرية.. الفوز لا يبدل عنه لفريق المدرب خالد القماش الذى أعلن أن هذا الموسم هو الأخير له مع الفريق فى حين يكفى الفريق البترولوى التعادل.. فنقطة واحدة كافية لبر الأمان.. وكان الفريق قريبًا منها فى مباراته مع إنبي فى الأسبوع ٣٧ ولكن اللاعب أحمد رفعت (أفضل بديل فى الدوري) فعلها وخطف هدفًا وصل بفريقه إلى النقطة ٦٩ وأبقى على بتروجت فى دائرة الأندية المهددة بالهبوط.

وتبقى مباراة وادى دجلة غاية فى الصعوبة مع الجونة الذى سيلعب من أجل الفوز.. ويدخل الاتحاد السكندري مباراته أمام المقاصة بحثًا عن نقطة الأمان والبقاء.

وإذا كان صراع البطاقة الخامسة فى قائمة الهابطين قد زاد اشتعالًا فإن المنافسة على الدرع قد عادت إليها بعض الإثارة بعد سقوط الزمالك أمام مصر المقاصة نتيجة أخطاء دفاعية وتحكيمية فادحة دفع ثمنها جماهير الفائلة البيضاء حيث تاجل حسم فريقها للقب الدورى الغائب عن النادى منذ عشرة مواسم كاملة.. وزاد من الإثارة الفوز السهل الذى حققه الأهلى على وادى دجلة حيث قدم الفريق الأحمر أفضل ٤٥ دقيقة له وهى عمر الشوط الأول.

حمادة يحيى كان صانع السعادة لبورسعيد فى آخر جولتين من الدوري.. استعان به مختار مختار فى ربع الساعة الأخير من مباراته أمام وادى دجلة فلم يخذله وسجل هدف الفوز والمباراة الوحيد ثم كرر ما فعله أمام زعيم الثغر ليكون سببًا فى حصد المصرى ست نقاط رسمت السعادة فى المدينة الساحلية والتي عاشت أسابيع من القلق خوفًا من هبوط فريقها إلى القسم الثانى وكانت سببًا فى رفض إدارة النادى المصرى التفريط فيه بعد أن أنقذها من غضب الجماهير.

ضمن المصرى البقاء ولحق الرجاء بالثلاثى الصاعد (الأسوطى وألعاب دمنهور والنصر) إلى القسم الثانى رغم فوزه على حرس الحدود بهدف ولم تتحقق المعجزة حيث وصل إلى النقطة ٤٢ ولكن يحسب للفريق وجهازه الفنى بقيادة محمد عمر أنهم لعبوا بقوة حتى النهاية (قبل الفوز على الحدود تفوقوا على سموحة) ولكن المشكلة أن مصيرهم كان يتوقف على نتائج الفرق المنافسة.

واشتعلت معركة الفريق الخامس فى قائمة الهابطين.. الداخلية كما قلت فى العدد الماضى خلط كل الأوراق مستفيدًا من سهولة آخر مباراتين فى جدول الدورى حيث تغلب على الأسوطى على ملعبه بأربعة أهداف مقابل هدفين فى مباراة تالقت فيها المهاجم حسام باولو الذى سجل هدفين ورفع رصيده فى صدارة الهدافين للعدد ١٨ ويتبقى لفريق المدرب علاء عبدالعال مباراة أخيرة مع دمنهور فوزه بها يضمن له البقاء بعد

الاتحاد * المصري

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٨

الملعب: الإسماعيلية

النتيجة: ١/صفر (المصري)

الأهداف: حمادة يحيى ق٠٩٠

الحكم: أمين عمر

الإنذارات: لا يوجد

الطرد: لا يوجد

الاتحاد: محمود السيد - باسم عيد - عبدالرحمن فاروق - فتحي مبروك - محمد سمير - إسلام صالح - علاء كمال (رمزي خالد) - محمد سعيد قطة (محمد عادل) - هاني سعيد - محمد حمدي زكي - محمد فاروق بنزما.

المصري: محمد عواد - عمرو موسى - محمد عادل جمعة - محمود جبر - ويلسون اكابو - السيد عبدالعال - عاشور الأدهم - عبدالعزيز موسى - محمد أشرف (حمادة يحيى) - أحمد روف (محمود عبد الحكيم) - محمد خليفة (أحمد ياسر).

الرجاء * حرس الحدود

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٨

الملعب: برج العرب

النتيجة: ١/صفر (الرجاء)

الأهداف: محمد المغربي ق٢٨

الحكم: عبدالعزيز السيد

الإنذارات: لا يوجد

الطرد: لا يوجد

الرجاء: محمد فتحي - عاصم صلاح - على العربي - عمرو نبيل - معتمد محسن - أحمد ضيف - أمير قيصر (محمد عبدالله) - محمود المغربي - محمود كابونجا - إسلام فؤاد - عمرو الفيومي (على بهيج).

حرس الحدود: أحمد سعد - على الفيل - عمر سعد - محمود علاء - أحمد زهران - أميساه حسن (محمد رمضان) - خالد ميز - طارق أبو العز - كريم نيدفيد - محمد حليم - حسين حمدي (ديفونيه).

الشرطة * الجونة

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٨

الملعب: كلية الشرطة

النتيجة: ١/١

الأهداف: أحمد جمعة ق٨١ (الشرطة) - شريف

أشرف ق٦٧ (الجونة)

الحكم: محمد الحنفي

الإنذارات: أحمد عادل - مصطفى شمامة - عمرو

كمال (الشرطة)

الطرد: لا يوجد

الشرطة: حسام أسامة - أحمد عادل - خالد سطوحى - عماد حلمي - فؤاد سلامة (أحمد مصطفى شمامة) - أحمد جمعة - خالد متولى الغندور (عمرو كمال) - صلاح ريكو - على رابو - يحيى توريه (إبراهيم الهاللي) - نانا بوكو.

الجونة: عامر محمد عامر - حسن الشامي - سعد حسنى - مانو - أحمد إبراهيم - إسلام محارب (كريم طارق) - صمويل أوكران - عمرو السعيد (أحمد مجدى) - محمد صلاح - محمود سيد - عبدالفتاح الأغا (شريف أشرف).

دمنهور * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٢

الملعب: غزل المحلة

النتيجة: ٣/صفر (الجيش)

الأهداف: إسلام كمال ق٧٦ - سعيد كمال ق٦٧

الحكم: محمد على شطا

الإنذارات: أحمد عادل - مصطفى شمامة - عمرو

كمال (الشرطة)

الطرد: لا يوجد

دمنهور: أحمد خطاب - حسام خليل - سعد جمال - عادل عبدالعزيز - عمرو بسيوني - أحمد سالم - أحمد ناصف - إسلام أبو قفة - أكرم زواى (أبوكونية) - مصطفى بديوى - محمد نصر طلائع الجيش: محمد بسام - أحمد شديد قناوى - عصام صبحى - محمد هاشم - محمود حمدي - سعيد كمال - محمد أشرف - محمد السادات (حسن يوسف) - محمد حنفي - محمود فتح الله - إسلام كمال.

الأسبوطي * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٨

الملعب: استاد الفيرم

النتيجة: ٣/٤ (الداخلية)

الأهداف: حسام باولو ق٤٤ - سيريل بايالا ق٢٦،

حسام حسن ق٥٩ (الداخلية، تيدي ادامز ق٢٣)،

وإسلام نبيل ق٥٠ (الأسبوطي).

الحكم: محمود عاشور

الإنذارات: لا يوجد

الطرد: لا يوجد

الأسبوطي: شريف مدحت - حسن مجدى - كريم يكن - محمود رمضان - محمود شديد قناوى - إسلام جمال (برنس ناكاني) - إسلام نبيل - تيدي ادامز - عبدالله البلاط - محمد شديد قناوى - عطية التشنوي. الداخلية: أحمد فوزى - أحمد صديق - أحمد قطاوى - جهاد جنيدى - رشاد فاروق - عاصم سعيد - إيمانويل سيريل بايالا - فريد شوقى - حسام باولو - حسام حسن.

الإسماعيلي * سموحة

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٢

الملعب: استاد الإسماعيلية

النتيجة: ١/٣ (الإسماعيلي)

الأهداف: بناهينى ق١٨ و٢٣ وعمرو السولية ق٩٠

(الإسماعيلي وإبراهيم عبدالخالق ق١ سموحة)

الحكم: أحمد الغندور

الإنذارات: محمد فتحي (الإسماعيلي) وعمرو المنوفى

(سموحة)

الطرد: ياسر إبراهيم (سموحة)

الإسماعيلي: عصام الحضري - بهاء مجدى - محمد البعلى - أحمد ناصر (أحمد صبحى) - عبدالرحمن حسان - عمرو السولية - محمد فتحي - محمد زيكأ (شكرى نجيب) - إبراهيم حسن - كينيث. بناهينى (محمود متولى).

سموحة: المهدي سليمان - أمين أشرف - سيد فريد - ياسر إبراهيم - أحمد فوزى - إبراهيم عبدالخالق - مصطفى طلعت (هشام فتح الله) - عمرو المنوفى - أحمد شكرى (العجيزى) - منجا - صلاح أمين (هيرنان).

إنبي * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٢

الملعب: بتروسيبورت

النتيجة: ١/صفر (إنبي)

الأهداف: أحمد رفعت ق٩٢ (إنبي)

الحكم: روف الحوشى

الإنذارات: إبراهيم يحيى (إنبي) أحمد الشناوى

(بتروجت)

الطرد: لا يوجد

إنبي: محمد عبدالنصف - أسامة إبراهيم - محمد ناصف - إبراهيم يحيى - أحمد بونس - نور السيد - لاماكون (أحمد جعفر) - محمود توبة - أحمد رفعت (محمود صبرى) - صلاح عاشور - محمود قاعود (كهربا).

بتروجت: محمد الشناوى - محمد ضيف - عمرو حسن - سامح شوشة - هشام أبو خليل (بلال جمال) - بيكيلى - أحمد الشناوى - أسامة محمد - شبيطة - جيمس تيدي - محمد رجب (إسلام سرى).

الأهلي * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٢

الملعب: بتروسيبورت

النتيجة: ١/٣ (الأهلي)

الأهداف: رمضان صبحى ق١٢ وعمرو جمال ق٤٥

ومتعب ق٩٠ (الأهلي) وستانلى ق٧٧ (دجلة)

الحكم: محمود البنا

الإنذارات: حسام غالى (الأهلي) ورجب نبيل وسامح

عبدالفضيل ومحمد عادل ومهاب سعيد (دجلة)

الطرد: لا يوجد

الأهلي: أحمد عادل عبدالنعم - باسم على - حسين السيد - شريف حازم - محمد نجيب - حسام عاشور - حسام غالى - رمضان صبحى (تريزيجيه) - عبدالله السعيد - عمرو جمال (عماد متعب) - وليد سليمان (مؤمن زكريا).

وادى دجلة: هيثم محمد - السيد سالم - تامر محب - رجب نبيل - سامح عبدالفضيل - حامد فيصل (أيمن عادل) - محمد عادل (عمرو مرعى) - مهاب سعيد - محمد عبدالعاطى (كاميامبا) - ستانلى - دوى الجباس.

المقاصة * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٥/٧/٢

الملعب: استاد السويس

النتيجة: ١/٢ (المقاصة)

الأهداف: عمر جابر ق٢٩ (الزمالك) وأحمد الشيخ

ق٥٨ وهانى سعيد ق٧١ (المقاصة)

الإنذارات: أحمد على (الزمالك) وأحمد الشيخ

(المقاصة)

الطرد: لا يوجد

المقاصة: محمد حمدي - أحمد سامي - حسن فتحي (عمرو بركات) - عبدالحميد سامي - محمد أبوالمجد - حسين رجب (أحمد الشيخ) - عبداللطيف أبوبكر - محمود وحيد - عمر النجدى (هشام محمد) - هانى سعيد - وائل فراج.

الزمالك: أحمد الشناوى - حازم إمام - حمادة طلبة - على جبر - عمر جابر (طارق حامد) - محمد كوفى - إبراهيم صلاح - أحمد توفيق (أحمد عبد الملك) - أيمن حنفي - مصطفى فتحي - أحمد على (خالد قمر).



بدون مقدمات.. استيقظت جماهير الكرة المصرية على احتراف المدافع عمرو في ربال بيتيس الإسباني، خاصة أن اللاعب ليس من نجوم الأندية الكبرى ولم تسلط عليه الأضواء.. لكنه يلعب في فريق مهدد بالهبوط هو الجودة ورغم ذلك استطاع تحقيق حلمه باللعب في الليجا.

حكاية مجهول احترف في الدوري الإسباني

سيستفيدون من عقد توأمة مع النادي الإسباني بجانب نسبة من بيع اللاعب لأي ناد في المستقبل. الأزمة التي هددت إتمام الصفقة بدأت حينما طلب ربال بيتيس أن يتواجد اللاعب في صفوف فريقه الجديد في موعد أقصاه أول يوليو الجاري وهو ما تعارض مع مواعيد مباريات الجودة في الدوري، وحاولوا تأجيل سفر اللاعب إلا أن بيتيس أصر على أن يتواجد ليبدأ فترة الإعداد من بدايتها فرفض الجودة لطلب النادي حرصاً على مصلحة اللاعب وعدم ضياع العرض. طارق بدأ في ناشئ أسمنت أسبوط تحت قيادة المدرب الألماني ستيفن جيرارد ثم انتقل لإنبي في عمر ١٦ عاماً ولم يستمر إلا موسماً وحيداً استغل بعده عدم توقيع عقد معه وذهب لألمانيا لفريق في الدرجة الرابعة يسمى مجبورج عن طريق والده الذي يعمل دكتوراً في جامعة أسبوط وسافر والده في إحدى البعثات وتحدث مع دكتوراً ألمانية عن ولده فطلبت منه أن يأتي لألمانيا للعب في صفوف الفريق الذي استمر به موسماً وحيداً ثم انتقل لفرايبورج ومنه إلى فولفسبورج وصيف الدوري الألماني واستمر معه حتى عاد إلى الجودة في ديسمبر الماضي ولم يستمر فيه سوى أشهر قليلة لحين بحث وكيله كريستينا عن عرض مناسب له للعودة لأوروبا مرة أخرى. وقال طارق في تصريحات لصحيفة «أس» الإسبانية إنه يجيد الإنجليزية والألمانية بطلاقة وبدأ في تعلم اللغة الإسبانية حتى يستطيع التأقلم مع الحياة في إسبانيا مؤكداً أنه يطمح في أن يكون سفيراً للكرة المصرية في الدوري الإسباني.

وأكد طارق أنه كان يشارك في ألمانيا كظهير أيسر، فيما شارك مع إنبي كمُدافع، لكن مركزه الذي بدأ فيه في وسط الملعب كجناح أيسر. ورفض ضياء السيد سفر اللاعب مع المنتخب لكأس العالم للشباب في كولومبيا بعدما انضم لمعسكر وحيد في القاهرة لم يلعب خلاله المنتخب مباريات ودية لإلغاء وديتي الكامرون ونيجيريا بسبب عدم إتمام الاتفاقات المالية مع الدولتين، واكتفى المنتخب وقتها بمعسكر قصير أربعة أيام لم يبرز خلاله اللاعب موهبته واستبعده ضياء السيد من المنتخب، ورغم ذلك التمس طارق له العذر مؤكداً أنه كان يلعب في فريق صغير في ألمانيا وقتها وهو مجبورج ولم يشاهده المدرب في أي مباريات لأن الظروف السياسية ألغت الوديات وكان موعد المونديال اقترُب، وبالتالي كان المدرب حريصاً على أن يعتمد على المجموعة التي خاضت التصفيات وأم أفريقيا للشباب.

المفاجأة ليست فقط في رحيل اللاعب لأحد أندية الليجا، لكن في أنه كان ضمن إهتمامات الأهلي واتفق مع هيثم عرابي على ارتداء الفانلة الحمراء الموسم المقبل، واحترافه الأوروبي جعله يلغى اتفاهه مع عرابي بالتراضي. اللعب في الليجا الإسبانية كان هدف اللاعب منذ فترة طويلة، وهو ما جعله يعتذر عن عدم الانضمام للأهلي رغم اتفاهه مع عرابي، إلا أن حلم الأهلي يعتبر مؤجلاً لما بعد نهاية رحلته الأوروبية كما يقول اللاعب. الغريب أن مسؤولي الجودة تنازلوا عن مشاركة اللاعب في آخر مباراتين له في الدوري، رغم أهميتهما في حسم بقاء الفريق بالدوري حتى لا تضيق الصفقة، بعدما أصر النادي الإسباني على سفر طارق لإجراء الفحص الطبي، قبل نهاية يونيو الماضي وسافر اللاعب بالفعل إلى إسبانيا بعدما وافق الجودة على ذلك عقب مباراة الفريق أمام إنبي، وغاب عن مباراة الشرطة رغم أن فوز الجودة كان سيؤكد بقاءه في الدوري الممتاز الموسم المقبل، وتعاادل الجودة وضعه في موقف حرج للغاية وأصبح مطالباً بالفوز على وادي دجلة في المباراة الأخيرة ليضمن البقاء في الدوري، وسيغيب اللاعب أيضاً عن مباراة دجلة بعد انتظامه في تدريبات فريقه الجديد. الجودة أراد استغلال احتراف اللاعب في ربال بيتيس وعقد اتفاقية توأمة مع النادي الإسباني يتم من خلالها تبادل الخبرات وإرسال مدرب الجودة للحصول على دورات تدريبية في النادي الإسباني بجانب إقامة مباريات ودية بشكل منتظم بين فريق الناشئين والأكاديميات في النادي.

وقال عمرو طارق إن أقرب أصدقائه منذ فترة طويلة هو هيثم عرابي مدير التعاقدات بالأهلي وتحديدًا منذ أن كان طارق يعيش في ألمانيا وعرابي يقيم بأمریکا وكانا على تواصل دائم، مؤكداً أنه اتفق مع عرابي على اللعب للفانلة الحمراء الموسم المقبل إلا أن عرض ربال بيتيس كان جاداً وتحدث مع عرابي الذي تمنى له التوفيق بعدها وطالبه بالرحيل للدوري الإسباني. كثيرون تفاجأوا بتعاقد عمرو طارق إلا أن الأمر جاء عن طريق وكيله الإيطالية كريستينا التي تحدثت مع النادي الإسباني وطلب مسؤولوه مشاهدة ثلاث مباريات للاعب وهو ما تم بالفعل، حيث شاهدوا ثلاث مباريات لطارق مع الجودة في الدوري، وأبلغوا وكيله بموافقتهم على ضمه نظير ٣٠٠ ألف يورو فطالبتهم بإرسال عرض رسمي للجودة وهو ما تم بالفعل ووافق مسؤولو الجودة على الفور، خاصة أنهم بغض النظر عن قيمة اللاعب المالية

الجودة غامر
ببقائه في
الممتاز..
وكريستينا
كلمة السر

محمد البنهاوي

شدى حيلك.. يا بلد!



بقلم:
عزت السعدنى

فى اتجاه بغداد قلعة الأسود فى الزمان الغابر!
ومثلما حدث فى العراق الذى قتل من سفاح
أمريكى اسمه جورج بوش الذى غزا العراق ومزق جيشه
وقتل من شعبه أكثر من ثلاثة ملايين إنسان.. يا خبر!
وليس العراق وحده الذى تم تدميره وسحقه
ومحقه.. بل عندك سوريا وعندك ليبيا وعندك تونس
وإن كانت الأخيرة مازالت قادرة على المشى والصمود
والنضال..

نعود إلى حديث الكرة.. يعنى الأمن هو وحده
الذى يمسك بين يديه بقرار دخول الجماهير أو ممنوع
دخولها حتى إشعار آخر!

وقد يطالع علينا خبيب من الخبثاء وما أكثرهم فى
بلدنا بقوله: طيب لماذا تسمح تونس لجماهيرها بحضور
المباريات الكروية المحلية والأفريقية.. وعندما تلعب
الفرق المصرية مثل الأهلى والزمالك وسموحة فى دورى
أبطال أفريقيا وفى الكونفيدرالية.. تمتلئ استادات مدن
تونس بالجماهير عن آخرها.. لماذا لم يلجأ الأمن عندهم
إلى حجة الرفض؟

ولماذا لا نحاول نحن.. صحيح إننا خائفون من
تكرار ما حدث فى بورسعيد.. عندما فقدنا ٧٢ من خيرة
شباب جماهيرنا الكروية فى ملعب النادى المصرى فى
مباراته مع الأهلى.. ومازالت القضية منطلقة أمام المحاكم
وفىها أكثر من خمسة عشر حكماً بالإعدام!

ولو استعرضنا عدد الدول العربية التى تلعب
فرقها كرة قدم وعندها جماهير تحضر المباريات بانتظام
دون حدوث أى مكروه لوجدنا أن القائمة تضم: الجزائر -
المغرب - تونس - لبنان - الأردن - السودان - السعودية -
الكويت - عمان - البحرين - موريتانيا..

لماذا لا نحاول.. ولو من قبيل التحدى لهذا
الإرهاب الأسود.. ونحن قادرون على قبول هذا التحدى..
ولو بأعداد رمزية فى البداية.. وإذا نجحنا كما نجحنا
فى مباراة نهائى كأس الكونفيدرالية التى شار فيها
الأهلى هنا فى استاد القاهرة الذى امتلأ عن آخره يوماً
وقامت جماهير الأهلى والألتراس بالتشجيع بقمة
الوعى والتحضّر والإبهار.. وشاهدنا ليلتها لوحات فنية
جماهيرية رائعة.. وفاز الأهلى لأول مرة فى تاريخه وفى
تاريخ الأندية المصرية بالكونفيدرالية المستعصية.

وفى بادرة طيبة من الصديق المتحمس جداً الجاد
جداً الذى اسمه المستشار مرتضى منصور رئيس نادى
الزمالك.. اتفق مع السيد وزير الداخلية على أن يجلس
فى المدرجات فى مباريات الأهلى والزمالك الأفريقية
٢٠٠٠ مجند شرطة فى كل مباراة.. بديلاً عن جماهير
الناديين.. وهى على كل حال بادرة خير لو نجح يمكن
أن يسمح الأمن بعودة الجماهير تدريجياً إلى مدرجات
الملعب فى مصر.. ربما ليس الآن على طول.. لنهدأ قليلاً
لانتقاط الأنفاس..

ومادام أهل مصر الطيبون يقظين وقلبيهم على
بلدهم.. سوف يحمى الله مصر وجماهيرها كما حماها
الله أبداً الدهر.. وشدى حيلك يا بلد!

إحقوقاً للحق.. فإنه مثلما انتقش الظلام
وتزحزحت سحابات الفوضى والعراك وانحسرت رويداً
رويداً بحور العنف والدم والتفجيرات التى لا تنتهى
بقنابل دسها الإرهاب الأسود أمام مدرسة للصغار.. أو
فى سوق تتسوق فيه الزوجات والأمهات لوازم حياتهن
اليومية.. أو داخل حافلة تنقل الغلبة - وما أكثرهم فى
بلدنا - إلى أماكن عملهم أو إلى بيوتهم آخر النهار.. عاد
الإرهاب الأسود ليضرب ضربته.. لتفقد فى غمضة عين
واحداً من أبناء مصر العظام.. فى عملية إرهابية خسيسة
أودت بحياة محامى الشعب المستشار هشام بركات
النائب العام الذى أبكى كل مصر.

وهكذا كلما اقتربنا خطوة نحو انفراجة عودة
الجماهير إلى ملاعب الكرة.. بعدنا خطوات.

وبقيناً وإحقاقاً للحق.. بعيداً عن حادث محامى
الشعب الذى أدخل الحزن إلى قلوب أهل مصر كلها.. ليس
هناك بلد فى العالم ممنوع دخول الجماهير فيه مدرجات
الملعب أو حتى الاقتراب منها.. إلا مصر.. ولم يعد هناك
شباك تذاكر واحد.. يبيع تذاكر المباريات للجماهير التى
تعشق اللعبة.. سواء المباريات الكروية فى الدورى
العام والمسابقات المحلية.. أو حتى فى المباريات الدولية
والأفريقية.. إلا بلد واحد.. أنتم تعرفونه جيداً.. ويعرفه
العالم كله معكم.. اسمه مصر..

وقد يسأل العالم الكروى من حولنا الذى يعيش
الكرة ويعتبرها النافذة الوحيدة التى يطل منها الإنسان
على الدنيا من حوله.. وأعنى به إنسان هذا العصر
المطحون الضائع التائه الذى أضنته الحروب ومزقته
الخلافات.. ويدفع دمه وفكره وكيانه كله بحثاً عن لقمة
عيش نظيفة بالهنا.. ومخدة يرتاح عليها فى المساء..
لماذا الناس فى مصر وحدهم دون شعوب العالم أجمع
هم المحرومون من متعة الذهاب إلى الملاعب.. للفرجة
وتشجيع فرق انديتهم.. ومنتخب بلدهم كما تفعل كل
شعوب الأرض.. محرومون من حق - وهو حق بالفعل
يكفله القانون والدستور - وهو الذهاب إلى الملاعب..
للفرجة والتشجيع والتهاف والغناء والرقص إذا لزم
الأمر لفرق انديتهم ومنتخب بلدهم؟
والجواب على طول ودون لف أو دوران.. إنه
الأمن المصرى الذى يمنع!

وقد تسألون وهذا حقكم أيضاً: لماذا يمنع الأمن
المصرى دخول الجماهير الملاعب المصرية؟

الجواب ببساطة: ما يحدث الآن على أرض مصر..
ولأن البلد مجروحة ومش ناقصة.. وهى كسائر بلدان
الشرق الأوسط التى سرت فيها هوجة الربيع العربى
الذى قلب كيان الدول العربية بالذات.. تعيش على كف
عفريت.. وانظروا إلى ما يجرى الآن فى العراق الذى تحول
إلى بلد ممزق كان عفريتا من الجن شقلىب كيانه وأتى
بعالىبه سافله.. وقتل البعض وشرذ الباقي.. ولم يبق
من صورة وشكل الدولة إلا الاسم وطابع البريد ورئيس
وزراء بلا صلاحيات.. وتفجيرات كل يوم وكل ساعة..
وتنظيم شيطانى خلقته وزرعه ومولته وسلحته العمة
أمريكا لسيطر على الجزء الشمالى كله من العراق..
وأصبح له عاصمة هى الموصل.. ويزحف نحو الجنوب

>>
ومادام أهل مصر
الطيبون يقظين
وقلبيهم على
بلدهم.. سوف
يحمى الله مصر
وجماهيرها كما
حماها الله أبداً
الدهر.. وشدى
حيلك يا بلد!

>>

{ تحقيق

الملف المسكوت عنه

مدرّب بالنهار..! سمسار بالليل!

المدرّب والوكيل
والضحية..
أبطال الفيلم
السّوني

»

«جمعيات»
موسمية
للاعبين..
وهؤلاء
«يقبضونها»
دائماً

عبدالمنعم فهمي

في مثل هذه الأيام من كل موسم، يرتدي مدربون وأعضاء مجالس إدارة لبعض الأندية أثوابا غير التي يظهرون عليها، فهو موسم جمع «الغلة» للبعض منهم، الذين استباحوا الأموال الحرام ودخلوا في شراكات مع السماسرة، لضم لاعبين جدد للأندية التي يتولون مسئوليتها، وساعدهم لاعبون ارتبطوا بهم في كل ناد يذهبون إليه:

القضية لها أكثر من بعد، منها مدربون بدرجة سماسرة، استغلوا علاقاتهم الوطيدة ببعض الوكلاء، من أجل جلب لاعبين للأندية التي يديرونها مقابل عمولة، يحصل عليها المدرب من السمسار، حيث انقلبت الآية، وبدلاً من أن يحصل السمسار على عمولة من اللاعب والنادى، أصبح الوكيل هو الذى يعطى المدرب عمولته لأنه أصبح مثل مقتش الجمارك، الذى لولاه لن تمر الصفقة، ولكي تمر لابد من الحصول على موافقته، بغض النظر عن الصفقة وفائدتها لهذا النادى من عدمها. البعد الثانى هو ارتباط لاعبين باعينهم بمدربين، فاصبحوا ينضمون للأندية التي يتولون تدريبها، حتى لو كان ذلك موسمياً، ولكل منهما أسبابه، حتى تحولت العلاقة بين المدربين واللاعبين مثل الجمعيات التي يتم «قبضها» في هذا التوقيت موسمياً، وأصبح مصطلح الجمعيات مشهوراً بين اللاعبين والمدربين.

أما البعد الثالث فهو أن هناك مدربين للناشئين يستغلون الاختبارات في الحصول على أموال مقابل القيد، وهم كثيرون ويتربحون من ورائها الكثير والكثير.

مدربون سماسرة.. ووكلاء يدفعون!!

للأسف الشديد، فإن هناك عدداً كبيراً من المدربين متورطون في وقائع شراكة مع سماسرة، ولأننا لا نستهدف من خلال هذا التقرير التشهير بهم، قررنا أن نلقى الضوء على تجاوزات لا أخلاقية، هدفها التربح دون وجه حق.

فهذا المدرب الكبير، الذى يتولى مسئولية أحد أندية القمة، دخل في علاقة توأمة مع سمسار كان لاعبا في أحد أندية المؤخرة، واعتزل منذ نحو ٦ سنوات، ولا يتحرجان في عقد العديد من الصفقات التي التي يحصلان من ورائها على عمولات كبيرة، خاصة أن هذا المدرب ارتبط اسمه باكثر من عملية سمسة، تمت الإشارة إليها عرضاً دون تصريح باسمه برغم أن

زملاءه في النادى الكبير يعرفون أنه أستاذ في قراءة العقود واللوائح، ولا يتحرج أو يشعر بالخجل، عندما يضع عقود اللاعبين المرشحين سنوياً للتنقل معه في حقيبة صغيرة تحمل أوراقه وأقلامه وكل ما يتعلق بالتعاقدات، حتى إنه ربما يتم توقيع لاعبين في لقاء بالطريق الصحراوي أو المحور أو على الطريق الدائري، فكل شيء جائز.

هذا المدرب ارتبط بفضيحة سيارة جاءتته هدية من أحد اللاعبين الذين ضمهم لناديه قبل ٤ مواسم، والغريب أن هذا اللاعب كان يقف على باب غرفة خلع الملابس قبل كل شهر من أجل جمع الراتب الذى سيحصل عليه المدرب لزوم المشاركة.

وعندما يذكر اسم هذا المدرب فإنه لا يمكن أن ينسى شراكته مع أحد المدربين المساعدين الذين ارتبط اسمه به كثيراً، وكان الأخير مشتركاً في فضيحة لاعب أفريقي انضم لناد كبير في بداية الموسم، وفوجئ بأنه مكتوب

في عقده مبلغ غير الذى سيتقاضاه، ووافق اللاعب الأفريقي، لكنه لم يكن يشارك في المباريات، وعندما طالب بفرصة قال له هذا المدرب إنه لن يلعب فقال له «هات اللي خدته وأنا ما اتكلمش» وكانت فضيحة بجلاجل لولا رحيل المدرب في بداية الموسم.

ولم تسلم بعض الأندية التي تصارع الهبوط حتى الآن من وجود توأمة بين المدرب ووكيل شهير جداً، لكن الموقف الصعب الذى يمر به الفريق حالياً يؤجل كل الأمور حتى الآن.

وتحوم الشبهات حول أحد الإداريين الذين يتربحون من وراء عملهم بجهاز للكرة بناء كبير، ويحيط عمله بسياج من السرية، برغم أن هناك لاعبين يعرفون السر لكنهم لا يستطيعون الكلام خوفاً من عقوبات الإدارة.

هذا الإداري كان سبباً في تعاقد هذا النادى مع ٢٠ لاعباً في بداية الموسم، ومنهم لاعبون كانوا دوليين حتى وقت قريب.

أما المدير الفني السابق للفريق الذى حصل على بطولات أفريقية ومحلية، فإنه ارتبط بعلاقة صداقة مع وكيل لاعبين له عدة أذرع في عدد كبير من الأندية، ومن خلاله تم تمرير أكثر من صفقة قبل الرحيل، وعندما جاء مدير فني كبير استسلم لأحد المقربين منه الذى يرتبط هو الآخر بوكيل لاعبين كان أحد لاعبي الفريق قبل اعتزاله.

أغرب ما في علاقة المدربين بالسماسرة هي ارتباط النجم الكبير الذى كان حديث القارة الأفريقية قديماً بأحد السماسرة الذى اشتهر بعدة صفقات مهمة ووكالته للاعبين كبار، وبرغم أن هذا الرجل الكبير لا يظهر في الصورة، فإنه لا تمر حالة تعاقد جديدة إلا من خلاله لطبيعة عمله في هذا النادى المهم. وظهر وكيل على السطح أخيراً، وعقد عدة صفقات مهمة، وعندما حاول طرق باب النادى الكبير في إحدى الصفقات التي قيل إنها تشبه صفقة عقدها النادى المنافس قبل ١٠ سنوات، فوجئ هذا الوكيل بأحد أعضاء مجلس الإدارة يؤكد له أنه سيطلب أحد اللاعبين مقابل نسبة في عملية البيع، وهو ما جعل الوكيل في قمة الاندهاش، وكان في حيرة من أمره: هل يبلغ رئيس النادى أم يمضى في الصفقة ويدفع المعلوم؟

وهذا الإداري الذى اعترف بأنه كان أحد أسباب تدنى مستوى الفريق وهبوطه هذا الموسم، بدأ من الآن في ممارسة دوره في جلب لاعبين جدد، كما فعل بداية من هذا الموسم الذى سعد فيه فريقه للأضواء، وبدلاً من أن يشتري لاعبين سوبر، جاب دورى الدرجتين الثانية والثالثة، واشترى لاعبين بمبالغ كبيرة، حصلوا على نصفها والباقي في جيبه، ويحاول هذا الإداري البحث عن عروض



تحقيق

أصابع الاتهام
تطال إداريين..
والهدايا على
عينك يا تاجر

في الناشئين
ادفع للقيد..
وللعبة تسعيرة
مختلفة

التوقيع
«الحرام»
في الطريق
المحراوي..
وعضو مجلس
يطلب العمولة

سيارة تفضح
مدرباً.. وآخر
يحتفظ بالعقود
في حقيبته!

إنه قبل بداية أى موسم كان يدخل جيبه نحو مليون جنيه عمولات، وكان يصمم على لاعبين حتى لو كانوا فوق الثلاثين، وهو ما تسبب في هبوط الفريق الكبير الموسم الماضي، وتبادل الجميع الاتهامات وقتها.
يدخل في هذه الجمعية وكلاء اللاعبين ليشاركوهم جريمة مكتملة الأركان ضد مصلحة الكرة المصرية.
رئيس الجمعية ومخترعها هو أحد المدربين الكبار، الذي ينتقل بين الأندية، بالاتفاق مع وكيل لاعبين نصف مشهور، وهو الواجهة التي تطل في سماء كل التعاقدات التي يجريها

للاعبين بعد الهبوط، على أن يمارس دوره في الحصول على العمولة المطلوبة، بالتوازي مع شراء لاعبين جدد لخوض منافسات الدرجة الثانية بعد الهبوط.
وهذا المدرب المشهور عنه قدرته على قيادة الفرق الصغيرة يرتبط دائماً باسم أحد الوكلاء الذي يعتبره ذراعاً اليمنى، ويكون معه في كل مكان يذهب إليه، ويبدو أن دخولهما في الصفقات الجديدة أدى إلى أن يفقد مكانه في مرحلة مهمة من عمر الدوري وقبل خوض غمار منافسات قارية مهمة.

«جمعيات» الدوري

انتشر مصطلح «الجمعيات منذ فترة، وتحديدًا مع صعود بعض الأندية للدوري وتولى مدير فني مشهور للفريق في بداية الموسم، حيث يجلس المدرب يرقب حركة الأندية الصاعدة، وعندما يتحدث معه النادي يشترط عليه أن يأتي بـ«رجالته»، ولا يكون أمام مجلس إدارة النادي الصاعد إلا الموافقة، مدفوعاً بالشهرة والتقاط الصور التذكارية مع نجم ومدرب كبير، ولاعبين كان يشاهدهم حتى وقت قريب في التلفزيون.
المهم أن هذا المدرب يضع التسعيرة للمجلس إجمالاً، ويبدأ في توزيعها على اللاعبين الذين ينوئ التعاقد معهم، واشتهر المدرب الكبير بذلك، حتى



النّادى فى ظل وجود هذا المدرب فهو يملك الشفرة السرية. هذا المدرب - المعروف عنه السمسرة فى جميع الأمور المادية - يشترط على النّادى الذى يذهب إليه أن يرضخ لطلباته القاسية، أولها طرد جميع اللاعبين الذين تعاقدوا معهم عن طريق مدربين آخرين، من أجل ضم لاعبيه المفضلين الذين سيوافقون على اقتسام الأمور المادية، والأمر الثانى الراتب العالى والباهظ لمدرّب قليل الإمكانيات فنيا وبعض الأمور التى لا يستحى أن يطلبها مثل شراء الملابس من أحد التوكيلات الذى تعاقد معه ليكون راعيا رسميا لملابس كل فريق يديره أيضا.

هذا المدرب قاد فريقا كبيرا خلال فترة الإعداد لموسم ٢٠٠٧/٢٠٠٨ واستمر حتى عشر مباريات من الدور الأول بعد أن تم استبدال ١٣ لاعبا أساسيا واشترط رحيل لاعبين بعينهم حتى إنه أجبر لاعبا كان فى طلائع الجيش على الرحيل برغم أن هذا النّادى تعاقد معه فى نفس الموسم وأجبره على التخلّى عنه لأنه ليس فى من رجاله ليكلف النّادى ملايين كثيرة ويرحل بعد ١٠ مباريات من الدور الأول لسوء النتائج.

افتضح أمر هذا المدرب بعد أن قاد أحد الفرق الكبرى موسم ٢٠١٣/٢٠١٤ حيث تم التعاقد مع لاعبين من الصف الثانى وتمت الموافقة على طلباته بسبب عدم وجود أموال بالنّادى الكبير.

هذا المدرب كان يضع مقدمات العقود فى جيبه من لاعبين مغموين فوجئوا بأنهم أمام حلم كبير بارتداء فانلة عريقة، وكانت حسنة الوحيدة هى ضم لاعب محورى عن طريق أحد وساطاته، وبدعم من السمسار الذى يعتبره اللاعبون والوسط الرياضى وكيل الجمعية.

وهذا المدرب الكبير الذى رحل عن البلاد حاليا، يترحم على أيامه العديد من

اللاعبين الذين كانوا من «شلتة» وأصبحوا مهددين بالاعتزال لعدم وجوده، ولكن يبدو أن تأثيره مازال موجودا، حيث بدأ التحرك من خلال الهاتف الجوال والاشتراك مع مدربين من تلاميذه لمحاولة السيطرة على سوق الانتقالات، على أن يتم الاحتفاظ بعمولته حتى عودته، خاصة أنه يتعرض لمحنة كبرى. وهذا المدرب الذى ارتبط بالجبل الذهبى لأحد الأندية القاهرية المهمة، اعتاد أن يطلب مبالغ مالية من اللاعبين وافتضح أمره أكثر من مرة وآخرها مع ناد بالدلتا حينما تولى تدريب الفريق فى ٢٠١٠ حيث هبط مع الفريق وما كان من لاعبي النّادى إلا الاعتراف بأنهم تعرضوا لضغوط من المدرب للتنازل عن مستحقاتهم لجيبه الخاص مقابل اللعب أساسيا وأنه دائم طلب أموال من اللاعبين بسياسة ادفع تلعب.

كرر الأمر نفسه فى ناديه، واستفاد بشلتة من أصدقائه اللاعبين، حتى تردد داخل النّادى أنه أصبح دارا للمسئّن، للصفقات التى ارتفعت أعمارها. مربنا دائم التفاخر بأنه ذو الكلمة العليا فى النّادى ويمتلك شلتة الخاصة التى اعتاد عليها، وافتضح أمره بعدما امتنع بعضهم عن الدفع فكان قراره طردهم من النّادى لعدم الصلاحية، ومازال هذا المدرب يبحث عن ناد بعد أن فقد فريقه كثيرا. وبرغم سلطة لسان المدرب الكبير فإن له محبيه ومريديه، برغم أنه دائم الصدام مع الإدارات واللاعبين وتحديد النجوم، كما أنه يشترط الحصول على كل الحق فى قيد لاعبين جدد وتسريح كل الموجودين، دون أن يراجع أحد، حتى لو كان النّادى قد دفع فيهم أموالا طائلة.

يمتلك مربنا شخصية صعبة المراس كما أنه متعال ومغرور، لكن علاقاته القوية تجعله ذا نفوذ وعلاقة قوية مع من لهم مصالح داخل الأندية وشلة المنتفعين. هذا المدرب يمتلك من القوة التى تجعله

يستعين بلاعبين من ناديه الكبير وتحديدًا الذين لا يشاركون بصورة مستمرة، وعندما يبرز نجمهم، يسعى للاستفادة من بيعهم مرة أخرى، لكنه قرر التوارى فى الأيام الأخيرة، برغم أن هناك محاولات لإعادته. أما هذا المدرب فإنه لا يعمل إلا شهرا فى الموسم، وتعتبر فترة الانتقالات هى موسمته الرئيسى، حيث يحرص قبل كل موسم على ضم لاعبين جدد، ومن خلال «المعلوم» الذى يحصل عليه مساعده الذى تسبب فى حرج بالغ له بعد أن فشل فى أن يحيط عمله بنطاق من السرية بداية الموسم الماضى، فكانت الفضيحة الكبرى التى حاول بعدها مساعده التبرؤ منها من خلال التلويح برفع دعوى قضائية على بعض من تناول سمسرتة بصورة علنية بعد أن أذاع النّادى السر وراء إقالته مع المدرب.

هذا المدرب بدأ من الآن فى فرض بعض الأسماء التى نال عمولته منها مبركا، وكل مدربي النّادى يحذرون منه، لكن لا حياة لمن تنادى برغم أنه فشل فى الصعود بالنّادى العريق.

ادفع تلعب

الفضائح على مستوى الناشئين فحدث ولا حرج، حيث إن تسعيرة القيد فى سجلات اتحاد الكرة معروفة، حتى إن هناك أحد المدربين بناد كبير معروف بأنه أبو الفلوس، حيث يطلب الأموال من أولياء الأمور جهارا نهارا، حتى بلغت التسعيرة من ٣ إلى ٥ آلاف، أما المشاركة فعلى حسب المستوى وقوة الدورى من عدمه.

وهذا المدرب فى ناد آخر يركز على لاعبين فقط ممن يملكون المال، ويتمنون أن يشاركون فى أى نشاط كروى رسمى، حيث يتم قيدهم، لكن وحتى لا يفتضح أمره بمستوى اللاعبين الذين لا يؤهلهم مستواهم للمشاركة حتى فى تقسيمة، يقوم بإشراكهم فى آخر مباراة فى الموسم، خاصة أن أحد أولياء الأمور هدده بفضح أمره إذا لم يشارك ابنه فى الدورى، وقد كان.



{ تقرير

فى العام الماضى.. نظم الأهرام الرياضى أكبر وأضخم استفتاء ليس على مستوى مصر وإنما على المستوى العربى.. وفى هذا العام.. قررنا أن يتم الاستفتاء على مرحلتين وأن يزيد عدد المشاركين ليكون اختيار الأفضل أكثر دقة وواقعية.. وليكون بحق الاستفتاء رقم واحد:

استفتاء «الأهرام الرياضى» أوسكار العالم

زيادة عدد
المشاركين
إلى 300
شخصية
مصرية
وعربية

”

الاختيارات
لا تعرف
التعصب..
وتعترف
بالجهد
والإبداع



أحمد رشاد



استفتاء ٢٠١٤ الذي أجرته مجلة الأهرام الرياضي كان هو الحدث الأهم في وسائل الإعلام لأنه لم تشهد الصحافة المصرية والعربية مثيلا له، فهو الوحيد الذي شارك فيه نخبة من الخبراء والنجوم والنقاد والصحفيين من مختلف الأجيال والانتماءات والمدارس المهنية وصلوا إلى ٢٠٠ شخصية اختاروا في شفافية ٢٧ فائزا في كل المجالات الرياضية.

لم نتوقف عند كرة القدم بل كان للألعاب الأخرى نصيب، ولم نكتف بذلك بل كنا متفردين عندما خصصنا جوائز لأفضل لاعب في كل المراكز وأفضل هدف وأفضل حدث رياضي ورئيس ناد ولأعب صاعد وأفضل لاعب ومنتخب عربي ومعلق وغيرها من الجوائز. لم نعط الفائزين جوائز على الورق، بل دعونا الجميع ومن ينوبهم وكرمنا رموز الرياضة في حفل كان حديث وسائل الإعلام أياما طويلة، حيث حرص كل المكرمين على الحضور وسط كوكبة من كبار رجال الدولة وكان حفلا مشهودا رعته العديد من الشركات الكبرى لأهميته.

في العام الماضي قطع استفتاء «الأهرام الرياضي» خطواته الأولى والمهمة لاختيار الأفضل.. وفي هذا العام يزيد عدد النقاد والخبراء من ٢٠٠ إلى ٣٠٠ شخصية ليس من مصر فقط لكن ولأول مرة يشارك في الاختيار خبراء ونقاد من العالم العربي.

ولأن العام يشمل نهاية موسم وبداية آخر، ففي الأشهر الستة الأولى تقام مباريات الدور الثاني من موسم ٢٠١٤/٢٠١٥ وبشهد العديد من البطولات الدولية في مختلف اللعابات الأخرى، ويقام الدور الأول من موسم ٢٠١٥/٢٠١٦ في الأشهر الستة الثانية وتحديدا في شهر أغسطس، ومعه أيضا العديد من البطولات الدولية.

ولأننا مختلفون ودائما نبحث عن السبق والتميز، فقد قررنا ولأول مرة إجراء الاستفتاء على مرحلتين، المرحلة الأولى تشمل الأشهر الستة الأولى من السنة يشارك فيها ٣٠٠ ناقد ومحلل ونجم رياضي من مصر والدول العربية أيضا، وتشمل المرحلة الثانية الأشهر الستة الأخيرة من العام، ويشارك نفس الخبراء في اختيار الأفضل، لأن هناك لاعبين وأبطالًا يتالقون ويدعون في بداية العام ويحصلون ميداليات وبطولات ويساعدون أنديتهم في الفوز ببطولات.. ويتراجعون لأي سبب في النصف الثاني من العام.. أو يحدث العكس، أردنا أن يكون الاستفتاء أكثر واقعية ويحصل كل بطل ولاعب متألق على حقه كاملا وأن يكون الاختيار أكثر دقة ولا يرتبط بتألق في الأشهر الأخيرة فقط، وتبقى دائما المعايير المهنية هي الهدف الذي نبحث عنه في التصويت، حتى يكون الاستفتاء شفافا ونزيها ومنصفا ولا يعتمد على تألق أحد اللاعبين في آخر شهرين قبل إجرائه، رغم أنه عمل في منتهى الصعوبة والإجهد يستدعي من فريق العمل مواصلة الليل بالنهار.

ومثل استفتاء العام الماضي لن يتم طرح أية اختيارات لترتيب الأفضل من الأول وحتى الثالث، ولكن سيكون هناك حرية في الاختيار بدون اقتراح أو طرح أسماء معينة في جميع الأفرع. الاستفتاء يبحث عن الأفضل في عمق الحياة الرياضية وقيمتها، لتحويل المنافسة إلى قيم وقواعد تحكم السلوك وأيضا الاختيارات وفقا لمنهج عقلاني بعيدا عن التعصب والانحياز المسبق، ونعلم أن الأمر يحتاج إلى صبر ومتابعة وأيضا قبول بالنتائج وتحليلها.. وأن يكون التقدير للجهد والإبداع.

هو تنافس كبير بين أبرز نجوم الكرة حول الفوز بالألقاب.. فمن يفوز بها؟!

ويقام حفل خاص لتوزيع الجوائز على الفائزين في كل الأفرع يوم ٣ يناير من كل عام ليكون وحدنا ضحما ليس على مستوى مصر فقط ولكن على مستوى الوطن العربي أو «أوسكار الرياضة العربي». يذكر أن استفتاء العام الماضي فاز فيه كل من رامي عاشور، وخالد قرني، وإبراهيم نور الدين، وأيمن دجيش، محمد عبد الشافي، ومحمد صلاح، ومنتخب الجزائر، وياسين براهيمى، وعصام الشوالي، ومحمود بكر، وأحمد شوبير، وقناة النهار رياضة، وبرنامج الملعب، سى بى سى ٢، وأحمد الشناوى، وعلى جبر، وإبراهيم صلاح، وعمرو جمال، ورمضان صبحي، وحمامة صدقي، وعماد متعب، والنادى الأهلى، وتم اختيار الأهلى بالكونفيدرالية كأهم حدث، ومحمود طاهر أفضل رئيس ناد، ومحمود حسن تريزيجيه أفضل لاعب، المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حصل على شخصية العام.

شارك معنا

الرياضة

الأفضل لعام ٢٠١٥

أهم وأكبر استفتاء رياضى على مستوى العالم العربى

١. أفضل لاعب في مصر
٢. أفضل لاعب صاعد في مصر
٣. أفضل صوري في مصر
٤. أفضل حارس مرمى في مصر
٥. أفضل مدافع في مصر
٦. أفضل مهاجم في مصر
٧. أفضل لاعب وسط في مصر
٨. أفضل فريق في مصر
٩. أفضل حكم في مصر
١٠. أفضل حكم مساعد في مصر
١١. أفضل مدرب في مصر
١٢. أفضل لاعب أجنبي في مصر
١٣. أفضل هدف في الموسم
١٤. شخصية العام الرياضية (أفضل رياضي في مصر)
١٥. أفضل رئيس ناد في مصر
١٦. جائزة اللعب النظيف (أفريق أو لاعبا)
١٧. أفضل معلق كرة قدم في مصر
١٨. أفضل قناة رياضية
١٩. أفضل برنامج رياضي
٢٠. أفضل استوديو تلفزيوني
٢١. أفضل مقدم برامج
٢٢. أهم حدث رياضي
٢٣. أفضل لاعب في الألفا الألفية
٢٤. أفضل صوري في الألفا الألفية
٢٥. أفضل لاعب كرة عربي
٢٦. أفضل منتخب عربي
٢٧. أفضل معلق عربي

الرياضة

ليوبيل الف

٢٠١٥-٢٠١٤

٢٠

تقرير {

دعاء النجوم فى ليلة القدر

فى ليلة القدر تصفو النفوس.. وتتحول إلى ما هو أقرب للملائكة.. دعاء.. توسل يكاء.. رجاء لله العلى
القدير أن يمنح كلاً منا ما يتمناه.. ترى ماذا يتمنى نجوم الكرة فى هذه الليلة العظيمة التى هى
خير من ألف شهر وتساوى 83 ألف سنة عبادة..

تدريب
منتخبات..
احتراف.. بناء
مساجد..
جمعيات خيرية
”

فوز الأهل
والزمالك
بالدورى..
البقاء فى
الأضواء.. مركز
رابع

عبد المنعم فهمى



أحمد شوبير



فكري صالح



حمدي توفيق



خالد القماش



حسني عبد ربه

في البداية اتفق الجميع على أمنية شاملة، وجامعة، هي أن الدعاء الأساسي سيكون عاما، ويتعلق بمصر أمنا الغالية والعزيزة، بأن يحفظها الله من كل شر.. علاوة على الدعاء الشخصي للأسرة والأقارب والأحباب، وكانت لكل منهم أمنياتهم الخاصة التي كشفوها لنا في سياق السطور التالية.

كانت البداية مع الإعلامي أحمد شوبير الذي قال: أمنيتي الأساسية هي الدعاء لشقيقي عصام. عمرو زكي نجم مصر والمقاوون: أعود للعب مرة أخرى بعد موسمين عجاف، ما بين إصابات وتأهيل. حسني عبد ربه نجم الإسماعيلي: السر والصحّة، والعفو والعافية.

أحمد فوزي حارس الداخلية: أن أدخل الجنة دون حساب وأن يبارك الله لي في مالي وعيالي وأن يجمعني مع أبوي في الجنة.

الحكم الدولي محمود البنا: أن يتم اختياري للتحكيم في المونديال.

إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك: أن يكتب الله لي الصحّة والسرّ. وفوز الزمالك بجميع بطولات الموسم: دوري، كأس، كونفيدرالية.

عبد الظاهر السقا نجم مصر الأسبق: أن يرزقني الله الصبر على الناس، وأن تكون الدنيا صغيرة في عيني.

أحمد الشيخ نجم المقاصة: أتمنى الاحتراف خارج مصر قريبا.

باسر رضوان المدير الفني لبلدية المحلة: أن أسهم في حج والدي سريعا.

محمد الفيومي لاعب الداخلية: أتمنى أن أعود إلى الزمالك سواء مسؤولا أو لاعبا أو مدربا، وأن أعيش أنا وأولادي في بيت واحد طوال العمر.

ضياء عبد الصمد مدرب الشرطة: أدعو الله أن يبقى الفريق في الأضواء.

خالد القماش المدير الفني للشرطة: أن أجد المكان المناسب الذي أتولى تدريبيه قريبا بعد موسمين في غاية الصعوبة مع الشرطة.

الحكم طارق سامي: أن أرى ابتيحه ريم وداليا سفيرتين لمصر، وأن تكونا الأفضل، لكن الأمنية الرياضية تلاشت في وجود رئيس اللجنة الحالي، بسبب المجاملات للسادة أعضاء المجلس ورؤساء اللجان بالاتحادات، حيث أضع حلم الوصول للقائمة الدولية، ولم يكتف بذلك بل منعني من اللعب في الدوري الممتاز.

أيمن يونس نجم الزمالك الأسبق وعضو لجنة الكرة الحالي: أن أجد قانونا للرياضة قويا ورادعا، وكذلك كل قوانين مصر، وأن أحقق أمنياتي الشخصية.

الحكم روف الحوفي: أن تستقر الأوضاع في مصر، وأن يتفوق أولادي في دراستهم، وأن يكونوا ذرية صالحة. عماد السيد: مصر تصل إلى كأس العالم، وأن يكون لي دور في ذلك.

صبري سراج عضو مجلس الزمالك الأسبق: الأمنية الرياضية أن يتم تطهير الوسط الرياضي من المنتفعين وأن يصدر قانون الرياضة متضمنا بند الثماني سنوات.

جهد جريشة: وصول منتخب مصر إلى كأس العالم بروسيا ٢٠١٨.

حمدي توفيق: وصول منتخب مصر في المستويات العالمية، وأن يكون ابني أحمد نجما للكرة المصرية.

أحمد رضوان مدافع الأهلي الأسبق: أن ترتقي الرياضة في مصر للأفضل، وأن تقبل أولادها بدون وساطة، وأن يكون مدربا كبيرا.

شريف عبدالفضيل مدافع الأهلي: أن أختم حياتي الكروية في النادي الذي أحبه.

عادل طعيمة: أتمنى التحلي بالأخلاق الرياضية في جميع المعاملات الرياضية وأن يكون المسئول عن الرياضة محبا للبلد ويعمل على رفعة منتخباتها بالتدقيق في الاختيارات الصحيحة للمديرين الفنيين والإداريين والبعد عن المجاملات والصداقات التي لا تغني ولا تسمن من

جوع.. والاهتمام بالبنية الأساسية. عبدالناصر محمد مدرب الحمام الأسبق: أن أكون مدربا لطلّاع الجيش، وأن يكون ابني يوسف لاعبا في منتخب مصر.

محمود عبد الحكيم: أن يكون سببا في فرح جماهير المصري، وتعود مصر كما كانت بلد الأمن والأمان.

طارق مصطفى عضو اللجنة الفنية بالزمالك: أدعو الله أن أكون مديرا فنيا للزمالك فهذا هو الحلم الأكبر.

حسام فرحات نجم بجلة: ألا أتعرض للإصابات، وأن أحقق مع بجلة مركزا جيدا.

عبدالفتاح الأغا: بقاء الجونة، وأن أكون هدافا للدوري لو قدر لي الاستمرار في مصر، وأن أمل المنتخب السوري في الوصول لكأس العالم.

عرفة السيد مهاجم طلائع الجيش: الاحتراف خارج مصر، وأن أكون ملء السمع والبصر.

مجدى عبدالعاطي مدرب المصري: لن أطلب إلا السرّ والصحّة والعافية، لي ولأسرتي ولكل أحبائي.

محمد عمر المدير الفني للرجاء: وصول مصر لكأس العالم بعد سنوات عجاف.

كريم مانش لاعب الأسبوطي: أن ألع في ناد جماهيري كبير.

عبدالرحمن محيي لاعب المحلة: أن أكون أفضل مدرب في مصر بعد الاعتزال.

الهاني سليمان حارس الجونة: المشاركة والإسهام مع منتخب مصر في الوصول إلى كأس العالم.

علي محمد علي المعلق الرياضي الشهير: أن تصل مصر إلى كأس العالم، وتعتلي منصات التتويج في أفريقيا بعد أن فقدنا الكثير من بريقنا في السنوات الأخيرة.

عامر حارس الجونة: أن تتبعد الإصابات عني، وأن تنصلح أحوال الرياضة في مصر، وأن أكون من أفضل الحراس بصفة مستمرة.

حسام حسن لاعب الاتحاد: أن أبني مسجدا، وأن أحترف للمرة الثالثة بعد تركيا والبرتغال، والعودة إلى منتخب مصر، بعد أن غبت عنه منذ عهد الأمريكي بوب برادلي بسبب المجاملات.

خالد مرتجي عضو مجلس إدارة الأهلي الأسبق: أن يحصل الأهلي على الدوري هذا الموسم.

أكرم عبد المجيد نجم البلدية الأسبق: أن أكون أفضل مدرب في مصر، ومدربا للمنتخب أيضا، وتأسيس جمعيات خيرية لمساعدة الفقراء.

فكري صالح مدرب حراس مرمي وادي بجلة: أن يكون ابني محمود في المقدمة دائما.

عبد الحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود: لا أطلب أمنية خاصة بقدر الاستقرار في كل مناحي الحياة في مصر.

السيد حمدي مهاجم مصر المقاصة: أن يحقق فريقى المركز الرابع في أول موسم لي معهم بعد انتقالى قادما من الأهلي.

د. عمرو المطاوى إخصائى التأهيل بالزمالك: راية مصر تظل مرفوعة رياضيا وسياسيا واقتصاديا.

أحمد داودا مهاجم المصري: أن يكرمني الله في عملي وأن أحقق حلمي وطموحي في الاحتراف.

الحكم سمير عثمان: أن يكون والدي -الله يرحمه- راضيا عني وأن يصبح ابني محمود سمير محمود عثمان حكما دوليا.

زكي عبدالفتاح مدرب حراس مرمي منتخب مصر الأسبق: إصلاح المنظومة الرياضية في مصر فالفساد الرياضي منتشر جدا في الرياضة وخاصة للناحية الإدارية، فنحن في أشد الحاجة إلى ثورة رياضية، وانظر إلى من يدير الكرة في مصر ستعرف حجم الفساد، وأتمنى أن أدرّب في أوروبا فهذا هو التحدي الذي أتمناه.

محمد العقباوى حارس المقاوون الأسبق: الصعود مع فريق fc للأضواء حيث أدرّب حراسه.

حوار

دفعت 7 آلاف
جنيه لألعب
في الأضواء..
و«الهداف»
مكافأة السماء

”

أفخر بلقب
«العصامي»..
ومازلت أنتظر
اتصال كوبر



عبدالمعظم فهمي



تصوير:
حسام دياب

هو هدف الدوري حتى الآن برصيد 18 هدفًا، يطارده باسم مرسى مهاجم الزمالك بـ13 هدفًا وله 5 مباريات. بدأ من المقرر، وقضى 10 أعوام في أندية الدرجتين الثانية والثالثة بحثًا عن الأضواء وكانت الانطلاقة بالمصادفة ليكون هدف الدوري.. حسام سلامة (باولو) مهاجم الداخلية يحكي حكايته بالتفصيل في الحوار التالي:

حسام باولو: اتبهدلت كثير!





باسم مرسى «مالوش أمان».. وسموحة عوضنى عن الحرمان

أننا نقدم عروضاً جيدة،
أما بخصوص أهدافي، فمما قلت هي ثمرة تعاون
مع زملائي واجتهاد واستغلال معظم الفرص التي
أتاحت لي.

«لم تكن تشارك كثيراً في بداية الموسم.. لماذا؟
- لأن علاء عبدالعال كان يجهزني من أجل أن تكون
بدايتي جيدة، بعد أن شاركت الموسم الماضي
احتياطياً، وكنت أشارك على فترات، وعندما رأى
أنني تمسكت بالفرصة هذا الموسم بدأت أشارك
أساسياً.

«هل كنت تضع لقب الهدف أمامك منذ البداية؟
- كنت أحلم بأشياء كثيرة، منها إتيان ذاتي بعد
موسم كامل لم أستطع أن أتألق فيه برغم أنني كان
لدى طموح لإتيان جدارتي كهداف لفرق المظالم
التي لعبت لها، علاوة على تحقيق طموح شخصي
بلغت الأنظار لعل وعسى أنتقل إلى أحد الأندية
الكبرى.

«هل كنت تطمح إلى ذلك وعمرك ٣٢ عاماً؟
- نعم لأنني منذ اليوم الأول لي في الدوري الممتاز
وبعد اللعب مع الكبار طرحت مسألة السن جانباً
وقررت أن أكون في سن الشباب، وأرى أن ذلك مهم
للأعب، فإذا كنت ترى أنك لن تستطيع العطاء فلن
تفعل، خصوصاً أن لدى من الإمكانيات الكثير، وكل
من رأيي لا يعطيني هذه السن، بل يقول إنني لا أزيد
على ٢٧ عاماً.

«هل كنت تطمح في الانضمام للاهلي أو الزمالك؟
- لم أجد سقفاً لطموحاتي، بل إنني قلت ببني وبين
نفسى، إنه يجب أن أقدم نفسي بالشكل اللائق من
خلال منظومة جيدة مثل الداخلية، وبالفعل تحقق

في ثاني موسم بالدوري تألقت مع الداخلية
وتصدرت قائمة الهدافين واقتربت من اللقب متفوقاً
على أسماء كثيرة؟

- حتى هذه اللحظة لم أفرز باللقب، ولن أحصل عليه
إلا بنهاية آخر مباراة، خاصة أن باسم مرسى مهاجم
الزمالك يملك ١٣ هدفاً أمامه ٥ مباريات، وأتمنى أن
أسجل في المباراة الأخيرة أمام دمنهور لأزيد رصيدي
أيضاً وأضمن للداخلية البقاء.

«لقب الهداف - لو حصلت عليه رسمياً - ماذا يعني
لك؟

- الكثير، مثل توفيق الله سبحانه، ومكافأته على
تعبى واجتهادى من الله على مشوارى الطويل مع
أندية المظالم، علاوة على أنني سيكتب اسمي مع
الكبار والنجوم الذين استطاعوا أن يحفروا أسماءهم
في قائمة الهدافين بتاريخ الكرة المصرية.

«وكيف كان الطريق إلى صدارة الهدافين والحفاظ
عليها؟

- عوامل كثيرة، منها اعتماد علاء عبدالعال المدير
الفنى على بعد أن كنت احتياطياً في بداية الموسم،
ومساندة زملائي، وتوفيق الله أولاً وأخيراً.

«اليس غريباً أن تكون هدافاً لفرق يعانى للبقاء،
حتى آخر مباراة؟

- للأسف أضعنا نقاطاً كثيرة هذا الموسم، وكانت
فترة التوقف فارقة معنا عقب حادثة الدفاع الجوى،
حيث أمضينا ٤٠ يوماً من أجل خوض أول مباراة،
برغم أن الداخلية يضم لاعبين جديدين انضموا هذا
الموسم، ولديهم طموح كبير مع الفريق أمثال أحمد
صديق ومحمد الغيومى وأحمد قضاوى وغيرهم، لكن
التوفيق لم يكن حليفنا في كثير من المباريات برغم



حال عدم وجود عروض، لكن تحدثت معى الأندية التي ذكرتها واخترت سموحة الذي كان الأنسب لى. «لكن عبدالعال غضب منك؟

..بالفعل، ولكننى تحدثت معه عن أحوالى المادية وأن عمرى ٣٢ عاما، وليس هناك مجال للاستمرار بهذه المبالغ القليلة، التي لن ترضى طموحي حاليا فى ظل التزاماتي ووجود أسرتي، وبكفى أننى أمضيت ١٢ سنة فى المظالم كنت أنقاص ١٠ و ١٥ ألف جنيه فى الموسم، مما جعل الكثيرين يطلقون على لقب العصامي، وهو ما أفخر به، وكنت أتمنى نقلة أكبر، وحتى لا أغضب عبدالعال تحدثت معه وحاولت إرضاءه، وبالفعل استجاب لى وطلب منى أن أكون سببا فى البقاء بالدور، وعاهدته على ذلك، والحمد لله كانت أهدافى الأخيرة، حيث أحرزت ٦ أهداف عقب التوقيع لسموحة، منها هدفان فى الاتحاد ومثلهما فى الأسىوطى، وهدف فى كل من إبنى والجوئة.

«تردد أن سموحة كان سيراجع عن التعاقد معك؟ ليس صحيحا، بل إن ما حدث أن سموحة كان مترددا قبل التعاقد معى، وقبل وقتها إن النادى سيراجع، وللحق فإن عبدالعال قال لى وقتها إنه يجب أن أتيت جدارتي، وبالفعل كانت مباراتنا بالعباسية حاسمة، حيث أحرزت هدف الفوز فى الدقيقة الأخيرة، وهى المباراة التي جعلت حلمى طولان المدير الفني السابق لسموحة يطلب إتمام التعاقد معى فوراً.

«هل كان انضمام أحمد تمساح لسموحة سببا فى ذلك؟

..تمساح هو أحد أهم اللاعبين الذين شاركوا فى إنجازى بإحرز ٨١ هدفا، وصنع لى عددا كبيرا منها، وعندما انتقل لسموحة، كان يتحدث كثيرا عني، حتى انتقلت رسميا لأكون لى جواره. «تاريخك مع أندية المظالم يؤكد أنك لاعب طموح ومكافح؟

..الحمد لله، فكل فريق ألعب له هو رزق من الله، وصدقني فإنني أخلصت لكل الأندية التي لعبت لها، وأشعر بأن الله يكافئني على هذا الإخلاص.

«ما الأندية التي لعبت لها قبل الداخلية؟

..أندية كثيرة مثل قها و طوخ و منوف و سكر الحوامدية و سكر أبو قرقاص، وأخيرا الشمس.

«عرفنا أن طوخ كانت لك معه حكاية غريبة؟

..بالفعل، حيث كانت هناك مفاوضات للانتقال لطنطا ولم يحدث نصيب، وتحدثت معى فى نفس الوقت محمود الشامي (عضو اتحاد الكرة) رئيس نادى البلدية فى ذلك الوقت، وكان فى المختار ب، لضمي، وبالفعل أعطى طوخ شيكا بالمبلغ المطلوب ليعبى، وهو ٥٠ ألف جنيه، وكنت وقتها فى معسكر للمحلة الذى كان يشارك فى الأضواء، حيث طلب إبراهيم يوسف المدير الفني لغزل المحلة تجربتي، ومكثت مع الفريق أسبوعا فى معسكر بالإسماعيلية، وتحديدًا فى الفترة التي كان موجودا فيها عبدالحميد شبانة الذى انضم للأهلى، ومحمد عبدالشافي الذى ذهب للزمالك، لكن لم يحسم انتقالى للمحلة، ولو فعل

لكنت فى الأضواء منذ ٥ مواسم، فى هذه الأثناء تحدثت معى العديد من فرق الدرجة الثانية، وكنت أتمنى الرحيل بالفعل، وكان طموحي الممتاز.

الغريب أن إبراهيم يوسف عندما تحدثت معه بعدما طلب مهمة أسبوعا قال لى تعال وهناك مباراة ودية ستشارك فيها لنر أكثر.

فى هذه الأثناء تحدثت معى الشامي الذى غضب لأنه كان فى طريقه لدفع ٥٠ ألف جنيه لطوخ، وسمع

أننى جلست مع مسئولى الغزل وأمضيت أسبوعا فى معسكر الإسماعيلية، فقام بسحب الشيك الذى دفعه لطوخ، وعندما طلبت الرحيل من طوخ قالوا لى هات ٥٠ ألف وارحل برغم أننى وقعت للفريق مجانا.

«وما الذى حدث بعدها؟

..لم أذهب للكرة، ولم انضم للفريق، حتى إننى فكرت فى الاعتزال، حتى جاء على عاشور مدربا للفريق

فجلست معه وقلت له الحكاية وإننى أريد الرحيل فقال لى إن تقرير المدرب السابق كان رائعا، وطلب الإبقاء عليّ بمقردى والاستغناء عن باقى اللاعبين، وبالفعل كنت الوحيد الذى استمر مع الفريق، فتحدثت معى سكر أبو قرقاص عن طريق هشام عبدالرسول وحصل طوخ على ٤٢ ألفا وأنا ٣٣ ألفا.

«وماذا حدث فى سكر أبو قرقاص؟

..مع هشام عبدالرسول لم أكن أشارك أساسا وأحرزت ٦ أهداف، وفى السنة التالية جاء هشام صالح مدربا، فأحرزت ١٦ هدفا وكنت أساسيا، كل ذلك فى ظل أجواء صعبة، حيث الحرارة الشديدة، وعدم التأقلم، والابتعاد عن الأسرة فى قلوب.

«وسكر الحوامدية؟

..فى السنة الثالثة انتقلت إلى سكر الحوامدية حيث الاستغناء كان داخليا لأن أبو قرقاص والحوامدية شركة واحدة، وكان ذلك مع حمادة مرزوق بعد رحيل صبرى المنياوى، وأحرزت ١٠ أهداف.

«كانت لك تجربة مع منوف فى الدرجة الثالثة؟

..انتقلت لمنوف ٦ أشهر فى الدور الثانى، وكان الفريق قد هبط للمظالم، وكان يتولى تدريبه نجم الأهلى الأسبق حمدي أبو راضى وأحرزت ٨ أهداف، ثم عدت إلى طوخ.

«برغم كل ذلك وافقت على الاختبار فى الداخلية؟

..نعم، وعن طريق لاعب قديم كان يلعب معى فى سكر الحوامدية واسمه محمد السويفى الذى كان أحد ناشئى الشرطة، وكان يديره علاء عبدالعال وبينهما علاقة وثيقة للغاية، حيث رشحتنى للآخر الذى كان يسعى لشراء صامويل أوسو الذى انتقل إلى سموحة، وكان السويفى وقتها فى المحلة

فرشحتنى له بدلا من أوسو، وطلب عبدالعال منى أن أخضع للاختبار قبل الانضمام فوافقت، وكان الانضمام، ودفعت من جيبى ٧ آلاف جنيه للشمس الذى طلب ٦٣ ألف جنيه لرحلي، قيمة السنة التي لعبت له فيها، حيث أعطاني الشمس ٦٣ ألف جنيه، وحاسبني حتى على المكافآت عند رحيلي.

«ما أجمل أهدافك لاهل؟

٣. أهداف: فى الجوئة فى الدور الأول ثم هدف سموحة فى مرعى محمد صبحي، وكان من الكرات الصعبة وكان ظهري للمرمى.

«أحرزت ٣ أهدافا فقط الموسم الماضى؟

..نعم، لوجود لاعب يوركيني اسمه سانو يوسف الذى كان يلعب أساسيا، وكنت أشارك على استحياء، ولم أصل إلى درجة إقناع كافية لعلاء عبدالعال، «ما المباراة التي جعلت مدرب الداخلية يعتمد عليك أساسيا بهذا الموسم؟

..لقاء النصر، الذى قرنا به برعاية، أحرزت منها هدفا وصنعت آخر لمحمد الفيومي.

«لم تحرز أهدافا فى الأهلى أو الزمالك؟

..كنت سبب الحظ فى مبارياتهما، وخلال المباراة الأخيرة مع الأهلى أقتربت كثيرا من التسجيل، حيث سنحت لى فرصتان، لكن لم يحالفني التوفيق.

«من الحارس الذى تمنيت أن تحرز فيه أهدافا؟

..عصام الحضري، وشريف أكرامى، لأن الأول هو الأفضل فى أفريقيا وحارس تاريخي، والثاني، لأنه حارس كبير لفريق عريق مثل الأهلى.

«هل فقدت الأمل فى المنتخب حتى الآن؟

..برغم غضبي على عدم اختياري حتى الآن، حيث كنت أمل فى أن أكون ضمن المجموعة التي شاركت فى مباراة تنزانيا، لكن الأمل مازال موجودا لأننى جدير بذلك من واقع أننى الهدف حتى الآن.

«ما هو طموحك مع سموحة؟

..أن أحافظ على تالقي بدورى الأبطال الأفريقي، وأن تحقق البطولة الأفريقية الأولى فى تاريخ هذا

النادى، وأن أسهم بأهدافى مع المنتخب فى التأهل لكأس العالم وأم أفريقيا.

«ما حكاية اللقب باولو؟

..اسمى حسام سلامة، وخلال مباراة ودية مع أحد أصدقائي، أطلق عليّ لقب باولو، وعندما سألته عن السر أجابني: «هو كدة»!!

الجزء الأول وهو أننى حصلت على لقب الهدف حتى الآن، أما الشق الثانى فهو بقاء الداخلية فى الأضواء، وهو ما نطمح إليه فى آخر مباراة أمام دمنهور، حيث إن الفوز بها يؤكد هذا البقاء.

«وماذا عن الأهلى وزمالك؟

..لم يتحدث معى أحد منهما، ولم أتلق ولو مكالمة هاتفية، فى حين كان سموحة، والإسماعيلية والجوئة وبتروجيت تخطب ودى، فقررت الرحيل إلى سموحة، حيث الاستقرار فى كل شيء، ماديا وفنيا، علاوة على المشاركة أفريقيا، حيث سيتم

قيدى عقب نهاية الموسم لأشارك فى ٣ مباريات فى دور المجموعات، وذلك إضافة بالنسبة لى.

والغريب أنه خلال وجودى الموسم الماضى لم يتحدث معى أحد، حتى عبر الهاتف للسؤال عني، وبعد أن وصلت للرقم ١٠ من الأهداف هذا الموسم، انتهالت على المكالمات، لكننى تركت لو كيلى الحق فى الاختيار، من أجل التركيز مع الفريق، وهو ما حدث، حيث كنت أسعى دائما للظهور بنفس مستواي، حتى لا يقال إننى متقاعد أو أننى «موش مهتم»

بدليل أننى أحرزت هدفا فى سموحة الذى كان بفاوضنى.

«إذا كان الداخلية هو الذى صنع اسم حسام باولو فلماذا رفضت الاستمرار معه؟

..الكل فى الداخلية يعلم أننى لم أنقاص عقدا كبيرا، بل إننى دفعت لنادى الشمس ٦٣ ألف جنيه و ٧ آلاف من جيبى مكافآت كي انضم للداخلية والعب فى الأضواء، وحصلت من الفريق على ٩٠ ألف جنيه

أى أن موسمى الأول كان ٢٧ ألف جنيه فقط، وعندما تحدثت معى علاء عبدالعال عن التجديد لم أمانع فى

خلاص.. أنا ماشى من الأهل تريزيجه

فى غضون فترة وجيزة أصبح أحد أهم الأوراق الراحلة فى الأهل، جاءتته فرصة الاحتراف الأوروبي من بوابة أندلخت البلجيكي لكنه أجل تحقيق حلمه.. فى هذا الحوار مع تريزيجه يجب عن كل التساؤلات كما يسترجع ذكرياته الرمضانية.

لا أخشى
على مكانى..
وإصرار
أندلخت
يسعدنى
هذه حكايتى
مع جوزيه..
وأرفض
الحديث عن
جاريدو
مبروك ناجح
لهذا السبب..
وماهر
أنقذنى من
الرحيل
محسن لملوم

فى البداية ما حقيقة عرض الاحتراف الذى وصل إليك من فريق أندلخت البلجيكي؟
بالفعل تلقيت عرضا للاحتراف فى الفريق البلجيكي، وبالطبع رحبت به جدا، خاصة أننى أحلم بالاحتراف فى أوروبا، وكان من الممكن أن أرحل عن الأهل بنهاية الموسم الحالي.
لماذا لم ترحل طالما أن حلمك هو الاحتراف فى أوروبا؟

- بكل صراحة كانت لى رغبة كبيرة فى الاحتراف، لكن الجهاز الفنى للأهل تمسك بى، وطالبنى المسئولون بالبقاء، وأقنعونى بالاستمرار لمدة موسم واحد فقط، خاصة أننى مقيّد فى القائمة الأفريقية، وقد تفهمت تماما وجهة نظر المهندس محمود طاهر والكابتن علاء عبدالصديق، اللذين أكن لهما كل تقدير واحترام، وقد وعدنى الرجلان بعدم الوقوف فى طريق احترافى فى المستقبل القريب.
عفوًا لكن عرض الاحتراف من ناد أوروبى كبير ربما يكون فرصة قد لا تتكرر؟
- هذا صحيح، لكننى مقتنع بأن موسماً واحداً ليس عقبة فى تحقيق حلم الاحتراف، خاصة أننى سأشارك مع المنتخب الأولمبى فى التصفيات الأولمبية، إضافة إلى مشاركات



..مع وائل جمعة



من الأساس، فنحن في الأهلي سنتلعب كل المباريات حتى النهاية بنفس المستوى والرغبة في الفوز مهما تكن النتائج، وبغض النظر عن أن المنافس فاز بالبطولة أو لم يفز بها، وهذه إحدى سمات الفرق الكبرى التي تلعب حتى آخر دقيقة من عمر المباريات والبطولات أيضا. منذ تولي فتحي مبروك المهمة والفرق يؤدي بشكل أفضل مما كان عليه.. فما التغيير الذي لمسته عقب رحيل جاريدو؟ - كما قلت من قبل لا أحب التحدث عن جاريدو لأنه ذهب إلى حال سبيله، لكنني بالطبع سأحدث عن دور الكابتن فتحي مبروك مع الفريق الذي يتميز بقربه من اللاعبين ومراعاة النواحي النفسية، مما يكون له مردود إيجابي على الأداء داخل الملعب، وهذه الميزة من الجوانب المهمة في شخصية الرجل والتي تساعد في خلق مناخ أفضل يشجع الجميع

الأهلي في البطولة الكونفيدرالية، وهو ما يعني اكتساب خبرات أكبر بكثير من التي حصلت عليها في الوقت الحالي، كما أنني على ثقة تامة بأن الأهلي لن يقف أمام طموحي في الموسم المقبل.

مؤخراً رفع نادي أندراخت العرض المادي للحصول على توقيعك ويسعى إلى إقناع إدارة الأهلي فكيف ترى ذلك؟

- الأمر بالنسبة لي انتهى، وحالياً أنا مهتم بمباريات الأهلي سواء في أفريقيا أو في الدوري ومستمر مع الفريق لموسم آخر، مع كامل تقديري واحترامي لنادي أندراخت الذي مازال يسعى ويحاول ضمني لصفوفه.

ألا تخشى على مشاركتك كلاعب أساسي خاصة أن مركز يضم العديد من اللاعبين وأغلبهم أصحاب مهارات عالية؟

- وجود لاعبين كثيرين أصحاب مهارات وخبرات عالية أمر طبيعي، لأن الأهلي فريق كبير وهدفه حصد البطولات، كما أن المنافسة مع لاعبين مميزين شيء يصب في مصلحتي لأنه سيرتقي بمستواي، وعموماً أنا لا أخشى على مشاركتي طالما أن الأفضل هو الذي سيلعب، وهذا دافع جديد لي لأبذل قصاري جهدي حتى أضمن لنفسي مكاناً أساسياً في تشكيلة الفريق.

بعيداً عن الاحتراف.. لاحظ الكثيرون أنه عقب عودتك من إصابتك الأخيرة في مباراة الأفريقي التونسي وأنت تخشى الالتحام في المباريات.. فلماذا؟

- هذا أمر طبيعي لأنني في أول لقاء لي عقب العودة من الإصابة كنت أخشى أي احتكاك أو الالتحام في كرات مشتركة مع المنافسين، خاصة أن اللاعب العائد من الإصابة يكون حريصاً بشكل كبير على نفسه خوفاً من تجديد الإصابة التي ستبعده عن الملاعب مرة أخرى، لكن بمرور الوقت تزول حالة الخوف وأعود إلى الوضع الطبيعي من حيث الالتحام. في بداية تولي جاريدو المهمة تردد أنه يريد الاستغناء عنك، وأنت كنت تبحث عن عرض احتراف خارجي فما صحة ذلك؟

- لا أحب أن أتحدث عن هذه الفترة لأنها ذهبت بمميزاتها وبعبوبها، وقد طوى الفريق كله هذه الصفحة بكل ما فيها.

الأهلي بدأ مشوار الكونفيدرالية بتخطي عقبة الأفريقي التونسي ليجد نفسه في مجموعة قوية فكيف ترى فرصة الاحتفاظ باللقب؟

- أرى أن وقوع الأهلي في مجموعة قوية أمر جيد، لأن ذلك من شأنه أن يرفع مستوى الفريق الذي يتوجه أمام الفرق الكبرى بعكس الفرق الأقل شأنًا، إضافة إلى أن هناك عاملاً مهماً يتمثل في أن الفريق الذي يسعى إلى الفوز باللقب لا ينظر مطلقاً إلى اسم وقوة أي منافس، وعموماً ليس أمامنا خيار سوى الاحتفاظ باللقب.

وماذا عن بطولة الدوري التي اقترب الزمالك من حسمها رسمياً؟

- أنا كلاعب أخوض كل مبارياتي بهدف واحد فقط هو الفوز دون النظر إلى نتائج الآخرين، ولو تعاملنا مع المباريات على أنها تحصيل حاصل فلا داعي لإقامتها

على بذل قصارى الجهد مع الفريق. مؤخراً في معسكر الفريق استعداداً لمباراة الجونة حرصت على الظهور مع فانوس رمضان لماذا؟

- لأن ذكرياتي مع شهر رمضان لا يمكن أن أنساها طوال حياتي، وبكفي القول إن أول مشاركة لي مع الفريق الأول بالأهلي كانت في شهر رمضان عام ٢٠١٢، وكانت في بطولة أفريقيا وأمام الزمالك في دور المجموعات تحت قيادة الكابتن حسام البدري، وسر سعادتي ليس فقط بالمشاركة لكن أيضاً بفوز الفريق بهدف سجله محمد أبو تريكة، كما أننا حصلنا على الدوري في الموسم الماضي في رمضان الذي أصبح مرتبطاً بأحداث سعيدة بالنسبة لي.

تشيد دائماً بدور الكابتن على ماهر في مشوارك الكروي وأنه لولا له لما كنت في الأهلي فما القصة؟

- عندما كنت في الخامسة عشرة من عمري لم يكن يقتنع بي أي مدرب للفريق بالأهلي وترسخت بداخلي قناعة بأنني لاعب غير مرغوب فيه، وقررت البحث عن فرصة خارج النادي، وحدث أن أعجب بأدائي أحد المصريين المقيمين في قطر وعرض علي اللعب هناك، وربما الحصول على الجنسية القطرية واللعب باسم منتخب قطر في مرحلة مستقبلية، وعندما هممت بالرحيل عن الفريق طلب الكابتن على ماهر رؤيتي على الطبيعة قبل الاستغناء عني، وبعدما شاهدني قرر التمسك بي وتابعني باهتمام وطالبنى بالانتظام في التدريبات وظل يدعمني بشكل كبير حتى تم تصعيدي للفريق الأول، وكان المدرب وقتها مانويل جوزيه الذي كان يستعد للرحيل عن الفريق وقال لي كلمة لا يمكن أن أنساها مدى حياتي.

ما هي؟ - قال لي بالنص لو كنت مستمراً في تدريب الفريق لجعلتك أفضل لاعب، لأنك تمتلك قدرات عالية ومنتظرك مستقبل رائع، وهي الكلمات التي لم أتمالك نفسي أمامها وقتها لصغر سني فنزلت الدموع من عيني وأنا أسمع هذه الكلمات.

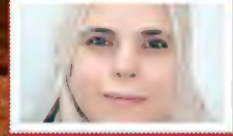
بعيداً عن الأهلي.. ماسر غيابك عن أولى مباريات المنتخب في التصفيات الأفريقية؟ - قبل أي شيء أنا بالطبع سعيد بالعودة الجيدة للمنتخب في أولى مبارياته في التصفيات أمام تنزانيا، فالفوز والترجع على قمة المجموعة دفعة قوية لنا لنواصل المشوار بنجاح، أما بخصوص غيابي فقد حالت الإصابة دون مشاركتي، وأتمنى أن أعود في مباراة تشاد المقبلة.

وماذا عن علاقتك بالمدرّب كوبر؟ وهل أنت على تواصل معه كما تردد مؤخراً؟

- ربما لا يعرف البعض أن كوبر كان على اتصال دائم بي طوال فترة إصابتي، وهو أمر كان يحفزني ويشعرنني بأهميتي عند المدير الفني، وهذه فرصة لكي أشكره على اهتمامه الكبير بي أثناء إصابتي.. وأعتقد أن الرجل سيكون له دور كبير في إعادة أمجاد القراعة.



{ حوار }



سوريا غنيم

عدسة:

حسام دياب

شهر رمضان له طبيعة خاصة عند النجوم أيضًا.. فهو فرصة للعيش في أجواء روحانية وقراءة القرآن بتفسير وتجويد.. وفرصة لصلة الأرحام والتواصل مع الأصدقاء.. وفي هذا الحوار مع حمادة صدقي المدير الفني لوادي دجلة نرصد انطباعات الرجل وأسرته في هذا الشهر الكريم..

حمادة صدقي:

رمضان أحلى مع يحيى

حسن شحاتة سباق في «عزومات» الشهر الكريم

أقرأ القرآن بتجويد.. وزوجتي تركّز على التفسير

مسجدان فقط أشتاق إليهما في كل وقت



٤٤ - العدد ١٣٣٣



حمادة صدقي وزوجته
وبينهما حفيدهما يحيى



قبله من حمادة لحفيده



الصيام والتدريب.
ومن خلال زوجته نيهال شفيق حاولنا الاقتراب
والتعرف عن قرب على حمادة صدقي الإنسان
بعيداً عن الكرة وسالناها:
ما الفارق بين حمادة صدقي اللاعب والمدرّب؟
- حمادة لم يتغيّر على الإطلاق الفارق الوحيد
في نوع الحوار الذي يدور بيننا.. زمان وهو
لاعب كان الكلام قليلاً.. الحمد لله كسينا
النهارده.. وفي الخسارة لم نوفق.. وقلة الكلام
لأنه كان فرداً داخل المنظومة.. الآن وهو مدرب
الكلام عن الكرة أخذ مساحة ووقتها أكبر لأنه
المسئول عن المنظومة الكروية كلها.
ماذا عن رد فعل المكسب أو الخسارة عليه في
البيت؟
- الحمد لله حمادة نفسياً يجيد الفصل بين
طبيعة عمله المليئة بكل المتناقضات والبيت..
كسبان خسران بمجرد دخوله البيت يفصل

سبحان الله ارتباط نفسي شديد وعظيم عندما
كنت أعمل بالسعودية كان بيني وبين مكة ٩٠٠
كيلو متر وبين المدينة ٥٥٠ كيلو، وكنت أشد
الرحال أسبو عياً إليهما.. وحدهما من بين كل
مساجد الدنيا لهما شوق ولهفة.
ما المسجد الذي شد انتباهك؟
- منذ فترة طويلة سافرت العراق وهناك
شاهدت مسجد شديد الإبهار.. لفت إليه كل
الأنظار تحفة معمارية قمة في الإبداع.. لكنني
للأسف لا أتذكر اسمه!
كيف توفق بين الصيام والتدريب؟
- وأنا لاعب الظروف كانت تجبرنا على اللعب
بالنهار، والحمد لله لم أفطر يوماً.. وأنا مدرب
فكرة إجبار لاعب على الإفطار لأجل اللعب
لم ترد على ذهني.. والظروف حالياً اختلفت
وأصبح اللعب ليلاً بعد الإفطار.. والتدريب
أيضاً ليلاً.. يعني لسنا بحاجة إلى توفيق بين

متى بدأت الالتزام بالصلاة؟ وما أهم ذكرياتك
معه؟
- لا أتذكر لأنني كنت صغيراً جداً.. والدي كان
يصحبني أنا وأخوتي معه إلى المسجد بشكل
منتظم.. وكان لصلاة الجمعة ونحن صغار
نكهة ومتعة، لأن والدي كان دائماً يعطيني كل
واحد خمسة قروش بعد الصلاة.. وقتها كانت
القروش الخمسة مبلغاً كبيراً.. ورغم التزامنا
جميعاً في الصلاة فإننا كأطفال كنا نحب يوم
الجمعة ونراه أجمل أيام الأسبوع.
ماذا تفعل معك الصلاة؟
- الصلاة علاقة بين العبد وربّه.. وصعب جداً
تفسيرها أو الكلام عنها.. لكنها بالقطع تصنع
داخلك حالة من الهدوء والاستقرار النفسي.
هل لك ارتباط بأحد المساجد تصلي فيه؟
- إطلاقاً.. كلها بيوت الله.. ولم أر تبط وأشتاق
دائماً إلا للمسجد الحرام والمسجد النبوي..

{ حوار }



أحمد نجل حمادة صدقي
والعرف على العود



يحيى ينظر للمستقبل..
وجده يضحك



حمادة يحمل حفيدة يحيى
ويتحدث مع نجله



حمادة يلعب مع يحيى

المعلم وتعطينا دروساً قرآنية في رمضان!
كيف؟
- تجيب نيهال قائلة: حمادة يقرأ القرآن كله بالتجويد بصوت رائع وجميل يخطف القلب..
بينما أقرؤه أنا بتركيز على التفسير وفهم معاني السورة وأسباب نزولها.. وكثيراً ما أقول له آية ونتوقف عندها وأحدثه وأقص له حكاية تلك الآية وأسباب نزولها والمغزى من ورائها.. أو نأخذ حادثة أو قصة من قصص القرآن نحكي ونتكلم عنها لنستفيد جميعاً من القصص القرآني.. وما لفت انتباهي أن تفسير القرآن وفهمه يتقلت من الإنسان مثلما يتقلت الحفظ تماماً.. لذا أحاول قدر استطاعتي المداومة على قراءة تفسير القرآن حتى يظل ذهني واعياً ومدرّكاً لتفسير آيات الذكر الحكيم.
وما رمضان الذي شعرت بأنه مختلف وحمادة مدرب؟
- العام الماضي.. كان يدرّب سموحة.. معظم

نفسه تماماً عن الشغل، ويعيش ويستمتع بوقته معنا في البيت! الشغل ونتائج المباريات لا تؤثر على تعاملاته وعلاقاته الإنسانية سواء في البيت أو مع الآخرين!
ما أهم الطقوس الرمضانية في البيت؟
- تقول نيهال: أهم وأجمل ما في رمضان هو جمع شمل الأسرة على الإفطار والسحور.. ذلك الأمر الذي نفتقده تقريباً على مدار العام! ولنا مسلسل واحد نتابعه في رمضان وقت السحور وغالباً ما يكون للفنان عادل إمام نجتمع عليه جميعاً في وقت واحد.. ويأخذ منها حمادة طرف الكلام والحوار ويكمل قائلاً: الأهم والأجمل مسابقة قراءة القرآن التي تحرص عليها نيهال كل عام.. ليس بين أفراد الأسرة فقط لكنها تحرص عليها أيضاً مع الأصدقاء.. وفيها تكون مركزة مع الجميع تحثهم على القراءة أكثر من مرة.. ولا تكتفي بهذا لكنها تقوم بدور





مع أولاده.. لذا نجد مع حفيده يحيى ابن ياسمين الأمر مختلف تماماً.. هو ليس جده.. لكنه يقوم بدور والد.. يعيش معه رحلة الأبوة التي خرم منها بشكل كبير.. يخاف عليه بشدة أكثر من خوفنا عليه.. لديه صبر كبير مع يحيى وهو يطعمه! يجلس معه في البلكونة بالساعات يلعب معه ويطعمان القطة والكلاب! ممكن يغير له ملابس.. يخاف عليه من كل حاجة.. حمادة مع حفيده يحيى شخص مختلف تماماً، يقوم بكل أدوار الحياة أب، وأم، وجد في وقت واحد.. ويحيى نفس الشيء حمادة أكثر إنسان يحبه بعد والدته.. يكاد لا يرى أحد سواه في البيت ومتعلق به بشكل غير عادى!

وهنا أسأل حمادة عن رايه في كلام زوجته

نيهال؟

..فعلًا كلامها صحيح.. هي تحملت كل المسؤولية منذ كنت لاعبًا وحتى اليوم نظرًا لأنشغالي الدائم في العمل.. والحقيقة أنها لم تشتك وتحملت بكل الحب والود.

وماذا عن علاقتك بحفيدك يحيى؟

..كنت دائمًا أسمع عن تلك الجملة الشهيرة «أعز من الولد ولد الولد» لم أشعر بقيمة وحقيقة هذا المثل إلا عندما أنجبت ابنتي ياسمين حفيدي الجميل يحيى.. لا أشعر بالقلق وتكون أعصابي متوترة إلا إذا كان يحيى معي، لأنني أخاف عليه من «الهلوى الطائر».. وأنا مع يحيى أكون في حالة مختلفة أعيش معه كل الطفولة ومتعتها.. بصراحة فرحة الحفيد دى حاجة ثانية خالص.. وأكد رمضان السنة دى أمتع وأجمل وأحلى عيشان يحيى معانا ربنا يخليه ويسعدنا معه ونفرح به.

ويدخل علينا أحمد صدقي.. ووجدتني أسأله

السؤال التقليدي.. أنت أهلاوى زى بابا ولا

زى ملكاوى زى ماما؟!

..طبعًا أهلاوى حتى النخاع.. ده أمر طبيعى مش محتاج سؤال!

ماذا تدرس؟

..أدرس صيدلية.

ألم تستهوك كرة القدم؟!

..بالعكس أحب كرة القدم جدًا ليس لأنها اللعبة الشعبية الأولى فقط.. لكن أيضًا لأن الأجواء المحيطة بي منذ الصغر تأخذني وتدفعني إليها دفعًا.. ولعبت كرة القدم من الصغر حتى الثانوية العامة، وعقب التحاقى بكلية الصيدلة كان على الاختيار بين الدراسة وكرة القدم واخترت الدراسة التى أحبها رغم أنها أخذتني من الكرة التى أحبها بشدة.

وما حكايتك مع الموسيقى؟!

..الموسيقى هوايتي التى أحبها وأستمتع بها ومعها.

ويتدخل حمادة صدقي قائلاً: على فكرة أحمد بيععرف عود بشكل رائع ومتعب.. تستهويه الموسيقى ويعرف لكبار الملحنين.. يجب عزف ألحان محمد عبد الوهاب والسنباطى وغيرهما من قدامى الملحنين.. وكان ضمن فريق الأوبرا.. ويفكر أحمد فى خوض تجربة التلحين الموسيقى.. وربما يكون ملحنًا موسيقيًا وفقًا لما يقرره لحياته العملية بعد الانتهاء من دراسة الصيدلة.

ليست مرتبطة بشهر رمضان وتتميز هذه الصداقة أيضًا بأن فيها تواصل أجيال بين الأبناء.. زوجات حمادة صدقي وأيمن شوقي وأحمد شوبير وضياء السيد وعلاء عبد الصادق ويدر رجب، وحتى لا أنسى أحدًا هذا الجيل فى تواصل وأناؤهم بينهم صداقة جميلة تعطي مؤثرًا أجواء الحب والتواصل والصداقة الحقيقية جيلًا بعد جيل.. الدائرة تتسع ومازالت مستمرة.. اللهم أدم علينا نعمة الحب بين الجميع.

وأسأل نيهال هل أصبحت خبيرة كروية؟

..ليس إلى هذه الدرجة.. أحب كرة القدم كثيرًا.. وعندما كان حمادة لاعبًا لم أكن أفهم فى خطط اللعب التى يتحدث عنها المدربون والمحللون.. وبعد أن أصبح حمادة مدربًا ومساحة الحوار عن الكرة زادت بدأت أفهم وأعرف فى خطط اللاعب ٢-٤-٢ وغيرها من الخطط.. وكلامي مع حمادة عن المباريات جعلنى أستطيع التفرقة بين هذا المحلل وذاك وقدرته على التحليل القوى الذى يتوافق وظروف المباراة.

من من المحللين يعجبك؟

..بصراحة وليد صلاح الدين نجم الأهلئ السابق اكتشاف فى عالم التحليل الكروى! متمكن من أدواته يعلم كل صغيرة وكبيرة عن الفريق الذى يحلله.. ولديه معلومات.. وبصراحة وليد صلاح جعلنى أستطيع معرفة الفارق فى القدرات والإمكانات بين المحللين!

كيف؟

..عندما يحلل وليد مباراة لوادى دجلة يفاجئنى بأنه يقول على الشاشة نفس الكلام الذى يحددنى فيه حمادة قبل مباراة فريقه.. وأجده يعلم كل صغيرة وكبيرة عن الفريق وظروفه وإمكاناته والصعوبات التى تواجهه، وكان حمادة صدقي هو الذى يتكلم.

وليد بقر أدماع المدرب جيدًا.. والأهم أنه محايد جدًا فى التحليل لا ينحاز للأهلئ على حساب الفريق المنافس، وتلك ميزة يفتقدها الكثير من المحللين.. من الآخر وليد صلاح لازم يشتغل مدرب! ولا بد أن يستفيد منه الأهلئ فى لجنة الكرة لأن أفكاره الكروية يجب الاستفادة منها بشكل جيد.

معروف عنك أنك زى ملكاوى.. حدثيني عن حالك

والزمالك يلعب ضد فريق حمادة؟

..لا شيء لأن المباراة الوحيدة التى لا أشجع فيها الزمالك عندما يكون الطرف الآخر فريق حمادة سواء عندما كان لاعبًا أو وهو مدرب!

ما الهدية الثمينة التى اشتراها لك حمادة وما

المناسبة؟

..هدية كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٨ بغانا.. حمادة حقق لى كل ما كنت أحلم به غير لى سيارتى.. بصراحة بطولة غانا كانت من أحلى البطولات بعد أن فرنا على كل المنتخبات القوية.

ماذا عن حمادة الأب والجدة؟

..حمادة الأب كان مازال فى الملعب.. كل وقته فى سفر ومعسكرات.. حينها لم يكن لديه الوقت للعب مع ولديه ياسمين وأحمد.. لم يعاصرنا حتى فى أوقات المذاكرة.. كان يدخل علينا من الباب يجدنا نذاكر يقول لناربنا معاكم ويدخل يستريح من غناء التمرين.. حمادة فاتة كل المراحل السنية الممتعة والتى يمكن أن يلعب فيها



الشهر الكريم قضاه وحده فى الإسكندرية.. ويتدخل حمادة فى الحوار قائلاً: رمضان العام الماضى كان جميلًا جدًا، ربما يكون الأجمل والأفضل لأنه شهد كأس مصر والدورة الرباعية.. كان فيه العديد من المكاسب التى تحققت خلال العام الماضى أسعدتني على المستوى الكروى.

العزومات الرمضانية.. ماذا عنها؟

..تقول نيهال: فى رمضان نلتقى دائمًا إما على الإفطار أو السحور.. وزوجة الكابتن حسن شحاتة دائمًا تكون سبابة لدعوتنا.. كرم ضيافة كبير جدًا.. ويوم عند شوقي غريب وآخر عند أحمد سليمان.. الجهاز الفنى للمنتخب الذى حقق الفوز بكأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات مازال على تواصل لا ينقطع. كما أن لدينا صداقات قوية جدًا مع جيل حمادة فى الوسط الكروى.. نتواصل ونلتقى وعزوماتنا



لوهج مع الجيل الذهبي للمقاولون.. كان على أعتاب الانضمام للأهلي، لكن مدرب المقاولون نجح في إقناعه بتغيير وجهته.. مواقف وحكايات نتوقف عندها في هذه السطور مع زمزم:

زمزم يتذكر أيام الماضي الجميل:
لعبت للمقاولون
بـ 750 جنيهًا!

الأبواب تفتحت
أمامي بعد
التألق مع مياه
القاهرة



الجوهري طلب
ضمي للأهلي..
لكن مدقي غير
اتجاهاتي



لحظات رعب
عاشها صلاح
مصطفى بسبب
هذا الثلاثي



عبودة اشترى
«بغيفان» وفي
المطار اكتشف
أنه غراب!



محمد السقا

ذلك الموسم، وتقدمنا بهدف حافظنا عليه طوال شوطي المباراة حتى جاءت الثواني الأخيرة لتقلب الأمور رأساً على عقب، بعد أن نجح دمنهور في إدراك هدف التعادل، والغريب أن الصحافة تعاملت مع مستوى الفريقين بعد هذه المباراة على أنه الواقع الذي لن يتغير، وتحديث عن أننا سنهيبط من حيث عدنا في نهاية الموسم، وحتى عندما فاز المقاولون في الأسبوع التالي على الاتحاد بهدف وحيد عن طريقي، لم تلتفت الصحف إلى هذا الفوز وكأنه جاء بالمصادفة المحضة، لكن النظرة إلينا تغيرت بعد الأسبوع الثالث الذي واجهنا فيه الأهلي بنجومه الكبار ففي هذه المباراة قدمنا واحدة من أفضل المباريات، وانتهت بالتعادل السلبي هذه المباراة هي التي جعلت نظرة الصحافة إلينا تتغير، وتوالت بعدها العروض القوية.

من المباريات التي يتوقف زمزم أمامها طويلاً مباراة المقاولون مع الأهلي في نهائي كأس مصر عام ٨٠، وعنهما يقول: كانت مباراة مفصلية لأنها فتحت لنا طريق المشاركة في البطولات الأفرقية، ورغم أننا لم نغز بها بعد أن احتكنا للركلات الترجيحية التي حسمت اللقب والمباراة للأهلي، فإن الوصافة سمحت لنا بالمشاركة في بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس، وخلال مشاركتنا في هذه البطولة للمرة الأولى نجحنا في تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية، وأطحننا بفريق كبيرة من البطولة أمثال أفريقيا سبورت بطل كوت ديفوار، وهارتس أوف أوك الغاني الذي واجهنا في الدور قبل النهائي، وكانت مباراة الذهاب قد أقيمت بملعبنا وانتهت بالتعادل ١/١، وفي مباراة العودة توقع الجميع خساراً بنتيجة كبيرة لأن الفريق الغاني في ذلك الوقت كان معروفاً عنه أنه يفوز بجميع المباريات التي تقام على ملعبه، لكننا قدمنا عرضاً رائعاً وتوجنا بتحقيق الفوز بهدفين مقابل هدف سجلهما محمد رمضان والراحل ناصر محمد على لنصعد إلى الدور النهائي ونواجه باور ديناموز، ونحصل اللقب بجدارة، رغم أنها كانت المرة الأولى التي نشارك فيها في المعترك الأفريقي.. وفي العام التالي وأصل الفريق نجاحاته وحافظ على لقبه، ليؤكد أن ما حدث في الموسم الذي سبق لم يكن ضربة حظ، وأصبحت الفرق الأفريقية تعمل للمقاولون ألف حساب، وكاد الفريق يحقق اللقب للعام الثالث على التوالي، لولا أننا واجهنا الأهلي في الدور قبل النهائي، وتعادلتنا سلبياً في لقاء الذهاب وفي الإياب كان التعادل أيضاً ولكن إيجابياً بهدف لكل فريق، ليستفيد الأهلي من قاعدة احتساب الهدف خارج الملعب بهدفين لكننا كنا قد نجحنا بالفعل في ترك بصمة حقيقية على الساحة الأفريقية.

موسم ٨١/٨٢ من المواسم التي لم ولن تسقط من ذاكرة زمزم، خاصة أنه شهد فوز المقاولون بالدوري للمرة الوحيدة في تاريخه حتى الآن، وعن هذا الموسم التاريخي يقول: كان الفريق يعيش بالفعل مرحلة من ازدهار مراحل الكروية فكنّا نمتلك النضج والخبرة والقدرات العالية والنجوم القادرة على صنع الفارق، فتلقنا أمام المصري والاتحاد والزمالك، وكنا أول فريق يحقق الفوز على الأهلي في الدوري ذهاباً وإياباً وتوجنا هذا الموسم الاستثنائي بالفوز ببطولة الدوري عن جدارة واستحقاق.



من اليمين سعيد الشيشيني وزمزم وحمدى نوح ونيل إبراهيم ومحمد عمر



زمزم مع د.حسن أبو عيده ود.رضا الوقاد أثناء مناقشة رسالة الدكتوراة

وكان في انتظارنا الراحل فؤاد صدقي المدير الفني للمقاولون في ذلك الوقت، والذي كان يعلم بمفاوضات الأهلي معي، لكنه أقنعني باللعب للنادي نظير ٧٥٠ جنيهها، وكان مبلغاً كبيراً وقتها، فوافقت على الفور وانتقلت للفريق بعدما نجح مسئولو النادي في إنهاء إجراءات انتقالى من فريق المياه ومعى ٤ لاعبين آخرين هم العربى ومجدي مصطفى ورامى وقتحي بدوى. ويواصل زمزم التقلب في صفحات الماضي فيقول: شاركت مع المقاولون في رحلة كفاحه منذ البداية حيث كان يلعب في دوري الدرجة الثانية عام ٧٦، ونجحنا في التاهل لدوري الدرجة الأولى عام ٧٧ وفي العام التالي صعدنا للدوري الممتاز، وفي هذا الموسم حصل مصطفى جودة على لقب هداف الفريق برصيد ١٣ هدفاً، وكنت صاحب المركز الثاني في قائمة الهادفين برصيد ١١ هدفاً، رغم أنني كنت أشغل مركز الظهير الأيسر، لكنني كنت حريصاً على القيام بدوري الهجومي بنفس القوة الأمر الذي مكنتني من إحراز هذا المعدل التهديفي الكبير بالنسبة لمدافع.

وعن أول مباراة في دوري الأضواء مع المقاولون يقول: كانت في الأسبوع الأول من موسم ٧٨/٧٩ وأمام دمنهور، ومن المفارقات أن الفريقين كانا قد صعدا معاً لدوري الأضواء في

يتحدث زمزم عن بداياته مع كرة القدم فيقول: الساحات الشعبية هي التي كتبت شهادة ميلادي مع اللعبة، وكان ذلك في مدينة قوه بمحافظة كفر الشيخ عام ٦٣، ولم أكن قد تجاوزت الثامنة من عمري ثم انتقلت للقاهرة لاستكمال دراستي، وفي نفس الوقت البحث عن فرصة للعب في أحد الأندية أو مراكز الشباب، وجاءت البداية في مركز شباب الظاهر ضمن فريق تحت ١٥ سنة، وبعدها بثلاث سنوات انتقلت لفريق مياه القاهرة تحت ١٨ سنة، ثم صعدت للفريق الأول عام ٧٥، وكان هذا العام نقطة انطلاق حقيقية في مسيرتي الكروية، خاصة أنني تالقت بصورة لفتت أنظار الراحل محمود الجوهري المدير الفني للأهلي في ذلك الوقت، والذي كان متحمساً لانتقالى للقلعة الحمراء، وقابلت بالفعل الراحل صالح سليم الذي أبلغني بأن مسئولى النادي سيحاولون إنهاء إجراءات انتقالى من المياه في أسرع وقت ممكن، وفي هذه الفترة تحدث معي زميلي العربى الذى كان يلعب معي في فريق المياه عن ناد جديد اسمه المقاولون في طريقه للظهور، ويريد مسئولو النادي التعاقد مع لاعبين جدد للفريق الأول، فقلت في نفسي لن أخسر شيئاً إذا ذهبت وتعاملت مع هذه الفرصة الجديدة على أرض الواقع، وبالفعل ذهبت مع العربى،



الواقفون من اليمين: مجدى مصطفى - حمدي نوح - عبودة - السيد الضابط - مدحت مصطفى - نبيل عمار - جمال سالم - سعيد الشيشيني - مصطفى جودة
الجالسون من اليمين: مصطفى عبد الفضيل - محمد شحاتة - عبد الرحمن مسلم - علاء خليل - خالد الحوت - زمزم - مجدى درويش

وهم فؤاد شلبي ونبيل عباس مدربا المياه بالإضافة إلى فؤاد صدقي وعبد المنعم الحاج وإبراهيم الوحش وعبد صالح الوحش. - اعتزلت اللعب عام ٨٥ وأقيمت مباراة الاعتزال بين المقاولون والأهلي بالجبل الأخضر، وانتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق، وشارك في المهرجان العديد من لاعبي الأندية الأخرى أمثال الراحل مسعد نور من المصري وعماد سليمان ومحمود حسن من الإسماعيلي وسطوحى من المنصورة وحسام عبد الغنى من المحلة. - عقب الاعتزال اتجهت لمجال التدريب، حيث عملت مدرباً بقطاع الناشئين بالنادى وتدرجت في جميع المراحل السنوية للقطاع، بعدها توجهت للعمل في السعودية كمدير فنى لفريق أحد الذي صعدت به من دوري الدرجة الثانية إلى الأولى، وبعدها عدت مرة أخرى للمقاولون، وعملت مدرباً عاماً مع أكثر من مدير فنى أمثال أحمد رفعت والبرازيلي باتريسيو ولطفي نسيم والراحل بدوي عبدالفتاح ويسرى عبد الغنى الذي حصل مع الفريق على بطولة كأس مصر عام ٩٥ وأخيراً مع محمد رضوان الذي رحل عن الفريق بداية الموسم الحالي بالإضافة إلى تجربتين سابقتين كمدرّب عام لغزل السويس الأولى مع رمضان السيد والثانية مع السائيس. - تخرجت في كلية التربية الرياضية، واستكملت الدراسات التدريبية حتى حصلت على الشهادة التدريبية A و B ثم حصلت على الماجستير، وبعدها ناقشت رسالة الدكتوراه عام ٢٠٠٧، وكانت بعنوان تحليل استراتيجيات التحركات الهجومية للاعبى كرة القدم.

- حالياً أعمل نائب مدير النشاط الرياضى بالمقاولون، وأجمل أوقاتي أقيمتها مع أسرتي المكوّنة من الزوجة والأبناء الثلاثة نور هان خريجة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، ومنة الله مهندسة بشركة المقاولون العرب، وعبد الرحمن طالب بالأكاديمية البحرية.

- يسترجع زمزم المواقف الطريفة التي حدثت خلال رحلات الفريق الأفريقية فيقول: في إحدى الدول الأفريقية اشترى زميلي عبودة «بيغاء» وأخافه في حقيبة حتى لا يراه الموظفون في المطار لأنه محظور اصطحاب أى طائر داخل صالة المطار، ونجحت خطة عبودة في إخفاء «البيغاء» وبدأ سعيداً ومنتشياً، لكن بمجرد وصولنا إلى مطار القاهرة فوجئ عبودة بأنه غراب وليس «بيغاء» ولم نتمالك أنفسنا من الضحك بسبب عدم تفرقة عبودة بين الغراب و«البيغاء»!

- ومن المواقف الطريفة أيضاً ما حدث أثناء رحلة الفريق إلى كينيا حيث زرنا إحدى الغابات هناك، وكان صلاح مصطفى إدارى الفريق وقتها ينتابه الخوف الشديد من الحيوانات، وعند وصولنا إلى الغابة قام جمال سالم وسعيد الشيشيني ومجدى مصطفى بتقليد أصوات الحيوانات مما جعل المدير الإدارى يجرى مسرعاً عن المكان، ظناً منه أن الحيوانات ستقوم بافتراسه، ثم انفجر في الضحك عندما علم أنه مجرد مقلب تم تدبيره من جانب بعض اللاعبين. - كنت محظوظاً باللعب مع الجبل الذهبى للمقاولون الذى ضم كوكبة من النجوم أمثال مجدى مصطفى وعبودة وحمدي نوح وسعيد الشيشيني ونبيل إبراهيم ونبيل عمار وجمال سالم وعلى شحاتة والراحل ناصر محمد على، وبل أنطوان وعبدالرزاق ومجدى درويش وجمال عبدالعظيم وغيرهم.

- تم اختياري للمنتخب عام ٨١، وكان وقتها فؤاد صدقي هو المدير الفنى وكان يبحث عن لاعب بدلاً من محمد عمر الذى أصيب قبل مباراة موزمبيق في التصفيات المؤهلة لبطولة كأس الأمم الأفريقية، وبعدها لم أستمّر طويلاً مع المنتخب نظراً لاعتماد المدربين في اختياراتهم على لاعبي الأهلي والزمالك. - تدرّبت على يد العديد من المدربين المتميزين الذين أسهموا بشكل كبير في الارتقاء بمستواي،



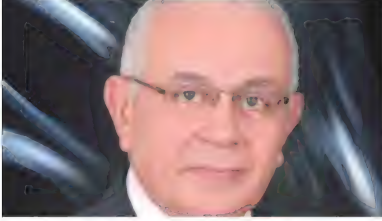
.. زمزم مع درع الدوري



من اليمين سطوحى وزمزم ومصطفى عبيد والخليل وحسام عبد الغنى والبلعوطى



.. مع يسرى عبد الغنى ومحمد يونس وصلاح مصطفى



بقلم:
أنور عبد ربه

الاعتذار وحده لا يكفي يا نيمار.. وبلاتر «بيشاور عقله»!!

أخرى يؤدي فيها النشر أو عدمه إلى عواقب خطيرة لا تحمد عقباه، ولتفسر عزيزي القارئ ما أقوله وأقصده بالصورة التي تترأى لك!!

أعود إلى نيمار وما فعله وأثر بشدة على منتخب السليساو البرازيلي فلم يكمل البطولة وخرج من دور الثمانية فيها، وأطرح أسئلة موضوعية تماما:

- هل كان هذا الاعتذار كافيا فعلا لإقناع الملايين من عشاقه بأنه لن يكرر فعلته مرة أخرى، في بطولة أخرى أو حتى مع ناديه الإسباني برشلونة؟

- وهل فعلا تعلم الدرس ولن يكرره أم أن صغر سنه (٢٣ سنة) يجعلنا نلتئم له العذر، على تهوره أحيانا وعدم قدرته على التحكم في أعصابه في أحيان أخرى؟

- وهل فعلته هذه تتطلب من دونجا المدير الفني لمنتخب السامبا إعادة النظر في منحه شارة الكابتن؟ لقد قال دونجا في حوار سابق له: «أعطيت شارة الكابتن لنيمار لكي أضعه تحت ضغط تحد جديد وهو قيادة زملائه في الملعب وخارجه»، فهل كان دونجا مخطئا عندما منحه هذه الثقة؟

- وأسئلة أخرى كثيرة كلها تصب في اتجاه أن الاعتذار وحده لا يكفي، وإنما لابد من خطوات ملموسة في هذا الاتجاه على أرض الواقع، وهذا ما سيظهر فيما هو قادم من مباريات وبطولات مع ناديه برشلونة أو مع منتخب بلاده «السليساو»!!

«خرج السويسري جوزيف بلاتر منذ أيام بتصريح إن دل على شيء فإنما يدل على أن رئاسة الفيفا «حليت في عينه ثاني»... بلاتر قال: أنا لست مرشحا أنا رئيس منتخب.. بمعنى أنه وضع ولايته الخامسة تحت تصرف الجمعية العمومية وهي التي ستقرر استمراره أو اختيار بديل له قبل مارس المقبل، ولعل ما شجعه على الإدلاء بهذا التصريح كونه يحظى بتأييد أصوات كثيرة جدا في أفريقيا وآسيا على وجه الخصوص. والأمر الثاني الذي يجعلني أقول إن رئاسة الفيفا «حليت في عينه» هو تصريح آخر له أكد فيه أنه ليس فاسدا حتى لو كان هناك فساد فعلي في الفيفا، وأنه سيقاضي كل من يتهمة بالفساد دونما دليل!!

فهل تتفقون معي في أن «الرجل القوي» في الفيفا قد يرجع في كلامه ويتمسك بفترة ولايته الخامسة التي حققها بانتخابات شرعية وسليمة مائة في المائة؟! اعتقادي الشخصي أن بلاتر «بيشاور عقله بقوة»!!

يبدو أن الصحفيين والإعلاميين عندما يحبون تجاهل خبر مهم أو أمر ما يفعلون ذلك بـ«دم بارد» غير عابئين بتأثير ذلك بالسلب أو الإيجاب على قطاع عريض من الجماهير العاشقة لهذا النجم أو ذاك.. أقول ذلك بمناسبة تجاهل معظم وسائل الإعلام لرسالة الاعتذار المهمة التي وجهها النجم البرازيلي نيمار بعد طرده من بطولة كوبا أمريكا (كأس أمم أمريكا الجنوبية) التي انتهت يوم السبت الماضي بفوز الدولة المضيف تشيلي بالكأس للمرة الأولى في تاريخها، بعد فوزها على الأرجنتين بضربات الترجيح ٤ / ١.

كانت لفظة ضرورية ولابد منها من نيمار النجم الذي تعشقه الجماهير ليس في البرازيل وحدها، ولا في برشلونة فقط، وإنما في أركان العالم الأربعة، إذ بعث نجم السامبا رسالة إلى زملائه على حسابه الشخصي على «أنستجرام» ليعتذر لهم فيها عن البطاقة الحمراء التي حصل عليها في نهاية مباراة منتخب بلاده ضد منتخب كولومبيا (صفر / ١) في نهاية الدور الأول للبطولة، والتي ترتب عليها توديعه البطولة، وقال فيها: أقدم اعتذاري إلى زملائي لكوني وضعت نفسي في هذا الموقف، ولكنني متأكد أن ما حدث سيكون درسا أستفيد منه في بقية مشواري كلاعب. وأضاف: انتظرت قرار لجنة التأديب والنظام التابعة لاتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم، بشأن مدة العقوبة، على أمل أن أكون في خدمة منتخب بلادي في كوبا أمريكا، وللأسف لم يكن القرار في مصلحتي.. ولهذا حان الوقت الآن لكي أستريح وأقضي بعض الوقت مع عائلتي.

ربما لو نشرت هذه الرسالة في حينها لكانت خلقت نوعا من التعاطف مع هذا النجم البرازيلي الذي يعشقه الملايين من جماهير كرة القدم في العالم، بدلا من مشاعر العداوة التي تعرض لها من بعض هذه الجماهير التي فرحت لاستبعاده وتوقيع عقوبة مغلظة عليه لكي تكون درسا يتعلم منه مستقبلا، لدرجة أن الاتحاد البرازيلي نفسه لم يحاول استئناف العقوبة التي قررتها لجنة التأديب الخاصة في اتحاد أمريكا الجنوبية لكرة القدم.. بل ارتضاها مما يعني أنه موافق ضمنا عليها لعلها تردع نيمار فيما هو قادم من بطولات ومباريات.. وأنا لا أنشر هذا الاعتذار لنيمار اليوم دفاعا عنه أو محاولة لتبرئته من فعلته، بل إنني أقصد في المقام الأول أن أبين أن الصحافة والإعلام يلعبان دورا خطيرا - سلبيا في أحيان كثيرة - إزاء ردود فعل الناس فيما يتعلق بأمر ما، سواء بالنشر أو عدم النشر، وهذا في حد ذاته شيء غير موضوعي وله آثار سيئة كثيرة إذا ما قسناه على أحداث وأمر



COPA AMÉRICA
Chile 2015

إشراف: محمد أبو العينين

لم يكن في الإمكان أفضل مما كان.. هكذا كان الحال في شوارع تشيلي حيث انطلقت احتفالات صاخبة لا تزال تسيطر على الميادين الكبرى منذ ليلة السبت الكبير بعد تتويج المنتخب صاحب الرداء الأحمر بطلا لكأس كوبا أمريكا لأول مرة في تاريخه.

تشيلي على عرش كوبا أمريكا



4 يوليو
عيدًا وطنيًا
في تشيلي
وسامباولي
أكبر الفائزين

ميسي
الخاسر
الأكبر.. وشبح
الاعتزال
الدولي
يلاحق نجوم
التانجو

فرحة لاعبو تشيلي بأهم إنجاز في التاريخ



الاحتفالات الصاخبة انطلقت منذ فجر الأحد الماضي في شوارع العاصمة سانتياغو ولا تزال مستمرة بعد الأداء الرائع في البطولة بشكل عام وخلال المباراة النهائية التي امتدت لـ ١٢٠ دقيقة وأسفرت عن تعادل سلبي، وحسمت تشيلي اللقاء بتغلبها على الأرجنتين ١/٤ بركلات الترجيح.

في الوقت نفسه قررت رئاسة الدولة ميشيل باشيليت اعتبار ليلة الرابع من يوليو عيداً وطنياً جديداً للدولة، بخلاف تقديم الأوسمة على لاعبي المنتخب بخلاف الجهاز الفني بقيادة خورخي سامباولي المدير الفني تقديراً لما قدموه على مدار النسخة وكتابة تاريخ كروي جديد للبلاد. وارتفعت أسهم ميشيل باشيليت في كل استطلاعات الرأي وباتت هي الأخرى بطلانة قومية في ظل مساندتها الكاملة للمنتخب وتدخلها لحل أزمة أرتور فيدال صانع الألعاب الأخيرة ودعمها للاعبين من خلال وجودها في المباريات وأخيراً النهائي مرتدية قميص المنتخب. في الوقت نفسه، أصبح سامباولي بطلا قومياً في تشيلي وتعالق الأصوات لمنحه الجنسية التشيلية، وتناسى الجميع العداء الكبير الذي يجمع تشيلي والأرجنتين التي ينتمي إليها سامباولي وبات الأخير رمزاً كبيراً للمصالحة بين بلدين من أكبر بلدان قارة أمريكا الجنوبية، ومن المقرر أن يعلن الاتحاد التشيلي عن موقفه النهائي بشأن الإبقاء على سامباولي في منصبه لثلاث سنوات مقبلة مع منحه راتباً مالياً يتخطى المليون دولار سنوياً ليصبح المدرب الأعلى في تاريخ البلاد على الإطلاق. وحصدت تشيلي كل جوائز كوبا أمريكا عن جدارة فلم يكن التتويج وحده هو جائزتها الوحيدة حيث نالت لقب أقوى خط هجوم برصيد ١٣ هدفاً كما حاز لاعبا إدواردو فارغاس على لقب هداف البطولة برصيد ٤ أهداف كما نال برافو حارس المرمى لقب الحارس الأفضل وتقرر صرف مكافآت مالية ضخمة تصل إلى ١٥٠ ألف دولار لكل من لاعبي المنتخب. في المقابل الأرجنتين تكي.. حقيقة فرضت نفسها فور إطلاق صافرة النهاية واستمرار العقدة التاريخية، والفشل في إحراز لقب كبير بعد الخسارة أمام تشيلي.. وأصبح البحث عن كبش فداء هو حديث الصباح والمساء داخل الأرجنتين في الساعات التالية للمباراة والإخفاق في استعادة لقب يغيب عن الأرجنتين منذ ٢٢ عاماً.

وبات ليونيل ميسي نجم التانجو الأول والأسطورة الفذة في برشلونة الإسباني فقط أول ضحية، حيث انتهالت عليه انتقادات كبرى الصحف في البلاد والتي اعتبرته «ظلاماً مارادونا» ولاعباً لم يقدم شيئاً للمنتخب بعد فشله للمرة السادسة على التوالي في إحراز لقب كبير.

وأصبح ميسي ٢٨ عاماً مهدداً في الساعات الماضية بفقدان الكثير من المكاسب الأدبية ومن بينها شارة القيادة وتجددت حملات الجماهير التي تدعو إلى اختيار لاعبين جدد ومنحهم الفرصة على حساب ليونيل ميسي في التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم المقبلة في روسيا مثل ماورو إيكاردى هداف الإنتر الإيطالي وكذلك اختيار قائد جديد للمنتخب مثل خافيير باستوري صانع ألعاب باريس سان جيرمان أو سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتي معتبرة زمن ميسي قد انتهى. وبعد ميسي ضحية حقيقية في الأرجنتين حالياً حيث ينظر له على أنه لاعب غير ناجح بعد فشله في ثالث بطولة لكوبا أمريكا بعد نسخته ٢٠٠٧ و ٢٠١١ وأيضاً الإخفاق ٣ مرات في كأس العالم ٢٠٠٦ و ٢٠١٠ و ٢٠١٤ وهي بطولات فشلت الأرجنتين في الحصول على الكأس فيها. وتعالق الأصوات في الأرجنتين أيضاً خلال الساعات الأخيرة تدعو إلى تعيين خورخي سامباولي المدير الفني الحالي للمنتخب التشيلي البطل مدرباً للتانجو في ظل إخفاق تاتانا مارتينو في تحقيق الإنجاز القاري، ورشحت أسماء أخرى لقيادة المنتخب من بينها دييجو سيميوني المدير الفني الحالي لأتليتيكو مدريد، وبيكرمان المدير الفني الحالي للمنتخب الكولومبي أو إعادة اليخاندرو سابيللا المدير الفني الذي صعد بالمنتخب إلى نهائي كأس العالم وترك منصبه في صيف العام الماضي بسبب خلافات مع جروندونا رئيس الاتحاد وقتها.

وبات الاعتزال الدولي شعباً يلاحق المنتخب الأرجنتيني، حيث قرر أكثر من لاعب خلع القميص الوطني وعدم المشاركة في المستقبل بعد تصاعد العقدة وفي مقدمتهم مارتين ديمكيلس قلب الدفاع، وخافيير ماسكيرانو لاعب الوسط وقائد المنتخب قبل ليونيل ميسي، والذي كانت دموعه حديث وكالات الأنباء بأسرها في ظل التزامه وتفوقه وروحه القتالية في كل المباريات التي شارك فيها، إلى جانب لاعب ثالث هو كارلوس تيفيز العائد من تجربة احتراف أوروبية في عدة أندية واستقر به المطاف في نادي بوكا جونيورز في الموسم المقبل، وهو ثلاثي كان من أهم أعمدة التانجو في الكثير من بطولات السداسية المريرة.



COPA AMÉRICA
Chile 2015

ألفاظ واعتداءات وإيقافات في الكوبا الخروج عن النص

الخروج عن النص... عنوان لظاهرة سلبية فرضت نفسها بقوة على أحداث بطولة كوبا أمريكا وإبطالها لاعبي المنتخب من أصحاب الأسماء الكبيرة بفضل تصرفاتهم غير المسنولة التي وصلت إلى حد توجيه الاعتداءات وإطلاق الألفاظ الخارجة والتحرش بالحكام والمنافسين وصدرت بشأنها عقوبات ضخمة. ويتصدر المشهد هنا نيمار داسيلفا صانع ألعاب المنتخب البرازيلي وصاحب أكبر عقوبة تأديبية عندما جرى إيقافه لمدة 4 مباريات بعد انتهاء الجولة الثانية قضى منها مباراتين فقط لخروج البرازيل، وأقدم نيمار على تصرفات صيانية من بينها الاعتداء على أحد لاعبي المنتخب الكولومبي بخلاف توجيه ألفاظ خارجة لحكم مباراة البرازيل وكولومبيا والتي كانت سببا في إيقافه وتعرضه لحملة من الانتقادات. ويبرز أيضا جانزا مدافع المنتخب التشيلي الذي أقدم على تصرف غير لائق في حق الأوروغواياني إديسون كافاني خلال لقاء الفريقين في دور الثمانية، وتعرض للإيقاف لمدة 3 مباريات كما أدين كافاني هو الآخر الذي وجه ألفاظا غير لائقة واشتبك مع مدافع تشيلي في مشاجرة عقب انتهاء اللقاء جرى احتواؤها، وهناك كارلوس زامبرانو مدافع منتخب بيرو والذي خطف الأنظار إليه بتعديه بلفظ خارج على فارغاس لاعب وسط منتخب تشيلي خلال الدور قبل النهائي والتقطه الحكم وطرده وهو ما أسهم في فوز تشيلي على بيرو بهدفين مقابل هدف والعبور إلى الدور النهائي وتحول زامبرانو إلى عدو للجماهير في بلاده التي هاجمته واعتبرته السبب في الإخفاق القاري والفشل في بلوغ النهائي.

جامايكا تخصص صفرا/1



3 هزائم بنتيجة صفرا/1 هي حصاد منتخب جامايكا ومديره الفني الألماني وينفرد شايفر صاحب الشعبية الكبيرة في القارة السمراء بعد تجربته الناجحة مع منتخب الكاميرون لعدة سنوات، وأكد شايفر أن المشاركة في كوبا أمريكا رغم الخروج من الدور الأول حملت الكثير من الإيجابيات بالنسبة له ولمنتخبه ومنحت اللاعبين خبرات كبيرة قبل بدء التصفيات المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم.

تشيلي الأول في كل شيء

أول فوز في البطولة كان من نصيب منتخب تشيلي الذي حققه على الإكوادور بهدفين دون رد، كما أصبح آرثور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الإيطالي ونجم تشيلي صاحب أول أهداف البطولة في لقاء الافتتاح من أول ركلة جزاء وأيضاً شهدت نفس المباراة أول حالة طرد وكانت من نصيب ماتياس فيرنانديز لاعب المنتخب التشيلي في الدقيقة 90 والأخيرة من عمر المباراة.

سداسية لأكبر انتصار

أكبر انتصار في كوبا أمريكا كان من نصيب المنتخب الأرجنتيني على حساب نظيره باراجواي بستة أهداف مقابل هدف في اللقاء الذي جمع الفريقين في الدور قبل النهائي. وسجل سداسية راقص التانجو كل من أنجيل دي ماريا «هدفين» وسيرجيو أجويرو وجونزالو هيغواين وماركوس روخو وخافيير باستوري بواقع هدف لكل منهم فيما سجل لوكاس بارايوس هدف باراجواي.



العدد 1333

51 - الأهرام



نيمار ورودريجز
وفالديفيا يكتبون
الإخفاق الكبير

الرقم 10م

تحت الأقدام

عليه في كوبا أمريكا وهو جورجيان دى
أزاسكايتا ٢١ عاما صانع ألعاب كريزورو
البرازيلي والمنتخب الأوروغواياني، فلم
يظهر كورقة رابحة لدى المدير الفني أوسكار
تاباريز، رغم أن الكثيرين رشحوه ليكون
أحد الأوراق المهمة في تشكيلة الفريق
السيماوي وأداء دور بارز في تعويض غياب
النجم الكبير لويس سواريز هدف برشلونة
الإسباني الموقوف دوليا.
ومن أعضاء قائمة الفشل للقميص رقم ١٠
يظهر اسم لويس مونتيس لاعب وسط
ليون ومنتخب المكسيك الذي غاب عن المشهد
ولم يكن مؤثرا في تشكيلة الفريق الذي
ودع منافسات البطولة مبكرا من الدور
الأول، وهناك لاعب آخر ينضم للقائمة وهو
المخضرم إسكوبار ٣٦ عاما نجم المنتخب
البوليفي الكبير والذي رغم وصول فريقه
لدور الثمانية فإن بصمته غابت بشكل كبير
في البطولة لتكتب كوبا أمريكا تراجعا لافتا
ومثيرا لمجد القميص رقم ١٠ في الكثير من
المنتخبات المشاركة في البطولة.

منتخب كولومبيا وهدف كأس العالم
الماضية في البرازيل برصيد ٦ أهداف وهو
اللاعب الذي كلف ريال مدريد الإسباني
٧٥ مليون يورو للتعاقد معه في الميركاتو
الصيفي العام الماضي، ولم يقدم رودريجز
بصمة في البطولة وقدم مستوى متواضعا
للغاية وفشل في تكرار تالقه في المونديال
ولم يسجل هدفا واحدا خلال مسيرة
كولومبيا ليسهم بدور كبير في توقف مسيرة
الفريق عند دور الثمانية بعد أن كان مرشحا
للتتويج.
وهناك نجم ثالث فشل في خطف الأنظار وهو
فالديفيا صانع ألعاب منتخب تشيلي الذي
قدم واحدة من أسوأ مشاركاته برفقة منتخب
بلاده حيث لم يكن ورقة رابحة في الدور
الأول أو دور الثمانية أو دور الأربعة وكان
أقل من لاعبين آخرين في التشكيلة التشيلية
مثل أرتور فيدال وفارغاس والكسوس
سانشيز ويات الحديث عن بديل له يطرح
نفسه بقوة داخل المنتخب في المستقبل.
وتعثر أيضا لاعب شاب كان يجري الرهان

البطولة الأسوأ للرقم ١٠ واحدة من أهم
ظواهر كأس كوبا أمريكا التي أسدل الستار
عنها في تشيلي وشهدت هبوطا اضطرابيا
كبيرا وتراجعا لافتا في مستوى كبار النجوم
أصحاب القمصين رقم ١٠ الذي بعد الأهم على
الإطلاق داخل منتخبات أمريكا الجنوبية ولا
يئاله إلا أصحاب المهارات الفردية الكبيرة.
ومن يتابع البطولة يجد أن الرقم ١٠ كان
لعنة حقيقية في الكثير من المباريات على
منتخبات، ولا خلاف على أن البرازيل هي أول
ضحية للرقم ١٠ بسبب المستوى المتواضع
لنجمها الكبير نيمار داسيلفا الذي سجل هدفا
واحدا في مباراتين وتم إيقافه ٤ مباريات
بعد طرده في مباراة كولومبيا بالجملة
الثانية والتي خسرتها البرازيل بهدف دون
رد، وأسهم ابتعاد نيمار داسيلفا عن المشهد
في كتابة خروج البرازيل مبكرا والفشل
في تخطي دور الثمانية والسقوط أمام
باراجواي ببركات الترجيح.
ويبرز في المشهد اسم آخر كبير جدا وهو
جيمس رودريجز ٢٣ عاما صانع ألعاب



COPA AMÉRICA Chile 2015



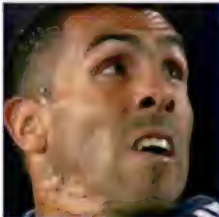
بطولة العواجيز!

من أبرز ظواهر كوبا أمريكا المنتهية في تشيلي، التالىق اللافت لأعمار أصحاب الأرقام الكبيرة أو من يطلق عليهم العواجيز، وأداؤهم دوراً فعالاً في منح منتخباتهم انتصارات لافتة وتقديم عروض قوية. ويعد المنتخب الباراجواياني هو النموذج الحي للكبار في السن والمخضرمين المتألقين في البطولة، حيث أعاد رامون دياز المدير الفني اكتشاف أكثر من لاعب تخطى الثلاثين أمثال روكي سانتا كروز ولوكاس باريوس ونيلسون فالديس وهو مثلث الرعب الذي صعد بالمنتخب إلى المربع الذهبي وسجلوا معاً ٥ أهداف في رحلة الفريق حتى انتهاء البطولة ضمن المربع الذهبي، وكان دياز تعرض لانتقادات لاذعة بسبب ضمه الثلاثي العجوز في تشكيلة المنتخب خلال البطولة وبرز أيضاً خوسيه فيلار ٣٨ عاماً حارس مرمى منتخب باراجواي وأحد المشاركين في الإنجاز الكبير. ويبرز في منتخب بيرو اسم آخر عجوز وهو كلاوديو بيتزارو ٣٦ عاماً المحترف في بايرن ميونيخ الألماني والذي قاد منتخب بلاده للتأهل إلى المربع الذهبي في إنجاز تاريخي بكل المقاييس، بيتزارو تخصص في المشاركة كبديل وكان صاحب هدف لبيرو في البطولة بعد تسجيله هدف الفوز على فنزويلا في الدور الأول وهو انتصار منح فريقه بطاقة التأهل إلى دور الثمانية.

وبرز أيضاً فيوسو ٣٤ عاماً مهاجم المنتخب المكسيكي وهدافه الأول في البطولة برصيد هدفين وأيضاً هناك ريندون ٣٧ عاماً مهاجم المنتخب الفنزويلي وزميله نيكولاس ميكو ٣٠ عاماً لاعب الوسط وبرز من قائمة العواجيز رونالد رايدس ٣٤ عاماً مدافع المنتخب البوليفي.

دراما جاكسون

أول صفقة تمت
في ميركاتو
كوبا أمريكا
كانت من نصيب
جاكسون مارتنيز
مهاجم كولومبيا
المنتقل من بورتو
إلبرتغالي إلى
أتليتيكو مدريد
الإسباني مقابل
35 مليون يورو
بعد صراع مع
ميلان الإيطالي.



حكاية البوكا

بوكا جونيورز الأرجنتيني كان أكثر اندية القارة استفادة من كوبا أمريكا بعد ضمه للمخضرم كارلوس تيفيز هدف يوفنتوس الإيطالي المنتقل إلى البوكا بعد فسخه لعقده مع السيدة العجوز بالتراضي.



جائزة ليو

جائزة تم سحبها في البطولة كان مفترضاً أن ينالها ليونيل ميسي قائد الأرجنتين وتتمثل في الحصول على لقب رجل مباراة باراجواي الأولى ولكن غضب اللاعب من تعادل منتخبه كان وراء رفضه تسلمها.





المدرسة الأرجنتينية تكسب تاتا وسامباولي وجاريكا قادة في كل مكان



لا صوت يعلو على صوت المدرسة الأرجنتينية التدريبية التي حققت نجاحاً لافتاً في كوبا أمريكا وصلت إلى حد وجود 4 مدربين فنيين أرجنتين على رأس الإدارة الفنية للمنتخبات الأربعة التي نجحت في الوصول إلى المربع الذهبي واحتلت المراكز الأربعة الأولى وهي الأرجنتين وتشيلي وبيرو وباراجواي.

وأهم اسم أرجنتيني خطف الأنظار في البطولة هو خورخي سامباولي المدير الفني لمنتخب تشيلي الذي قدم أروع كرة قدم في الكوبا على الإطلاق وأسهمت كرتة الجميلة في منح تشيلي إنجازاً تاريخياً بالفوز بالبطولة لأول مرة.

وبحسب لسامباولي تركيزه على الكرة الهجومية واستغلاله للإمكانات الفردية للاعبين أمثال اليكسس سانتشيز وارتور فيدال وإدواردو فارغاس بشكل رائع وهو ما ظهر من خلال تسجيل ١٠ أهداف في الدور الأول فقط وهو رصيد الأرجنتين التهديفي في البطولة كلها قبل أن يلتقي الفريقان في المباراة النهائية، وهو أمر يعبر عن الكرة الهجومية الجميلة التي لعب بها.

وهناك مواطنه ريكاردو جاريكا المدير الفني لمنتخب بيرو الحصان الأسود الذي حقق إنجازاً تاريخياً بكل المقاييس من خلال الوجود في المربع الذهبي للبطولة والخروج بشكل مشرف من سياق التأهل إلى النهائي بعد خسارته أمام تشيلي بهدفين لهدف وخوضه ٧٠ دقيقة كاملة ناقصاً لاعبا، وبحسب لجاريكا تغيير طابع بيرو من الفردية إلى الكرة الجماعية واستغلال عناصر الخبرة لديه أمثال جيريرو وبيتزارو بشكل رائع وكانت له عروض مميزة أمام البرازيل وبوليفيا وكولومبيا.

ومن الأسماء التي خطفت الأنظار بقوة من المدرسة الأرجنتينية رامون دياز المدير الفني لمنتخب باراجواي رغم خسارته المبكرة أمام الأرجنتين بسبعة أهداف لهدف في الدور قبل النهائي، فهو أعاد بناء المنتخب الباراجواياني من جديد بشكل رائع خاصة أنه تسلم المهمة بعد فشل كبير للفريق في الوصول إلى نهائيات كأس العالم الماضية في البرازيل، وبحسب له تعادله قبل الخسارة مرتين مع الأرجنتين ٢/٢ في الدور الأول والبرازيل ١/١ في ربع النهائي قبل الفوز على الأخير بركلات الترجيح.

ويتضمن إلى هذه المجموعة تاتا مارتينو الأب الشرعي للمدرسة الأرجنتينية بحكم وجوده مدرباً لراقصى الناجح وهو أيضاً حقق إنجازاً كبيراً بتحقيقه انتصاراً تاريخياً على باراجواي بسبعة أهداف لهدف في النهائي، وبحسب أيضاً لتاتا مارتينو وصوله النهائي فقط بدون الاعتماد على ليونيل ميسي بفردية قام بتفعيل أدوار لاعبين آخرين مثل خافيير باستوري وأنخيل دي ماريا وسيرجيو أجويرو وهو أمر يحسب له خاصة بعد سوء التوفيق الذي لازم ميسي الذي لم يسجل سوى هدف في البطولة.



مسئولو الجبلية لا يتغيرون يملأون الدنيا مراخاً وضجيجاً ثم يخضعون في النهاية للعبة التوازنات.. وتأتي قراراتهم معبرة عن المصالح الشخصية أكثر مما تعبر عن المصلحة العامة.

الأندية تهزم اتحاد الكرة

لا تخفيض
للمجموعات..
والغاء الترقى

”
مواجهات بين
الأوائل فقط
لحسم الصعود
للأصواء



صلاح رشاد
تصوير:
مختار الفوالية

الماضية أندية ضعيفة صعدت لتبهط من جديد، وليس أدل على ذلك من أن الفرق الثلاثة التي صعدت في الموسم الماضي وهي دمنهور والنصر والواسطي حجزت تذكرة العودة إلى دوري القسم الثاني مبكراً جداً، وتقرر أن يكون الصعود من خلال مواجهتين ذهانياً وإياباً بين أول كل مجموعتين ليكون التأهل للأصواء من نصيب الأوائل فقط، وكان نظام الترقى في المواسم الماضية قد أثار ردود فعل غاضبة، بعد أن وسع دائرة المشاركة فيه لتشمل ثلثي ونال كل مجموعة من المجموعات الست، الأمر الذي ضيق الخناق على الفرق الكبيرة خاصة أن الصعود أصبح مرهوناً بالتركيز في مباريات فقط، ورصد ميزانيات كبيرة لهذا

كان المسئولون قد سربوا أخباراً منذ فترة طويلة بأن الموسم الجديد سيشهد تغييراً شاملاً، وأنه سيتم تقليص المجموعات إلى ٣ بدلا من ٦ مع زيادة عدد كل مجموعة إلى ٢٢ فريقاً، والغاء نظام الترقى الذي اشتكت منه أندية كثيرة ليكون الصعود للأصواء من نصيب أول كل مجموعة مباشرة، لكن سرعان ما تراجع المسئولون عن هذا السيناريو بعد أن شعروا بأن هذا الاتجاه لا يلقى قبولا من أندية كثيرة لأنه مكلف ومرهق ومعظم أندية القسم الثاني تعاني من أزمت مادية طاحنة، وتمسكت بالنظام القديم الذي يتكون من ٦ مجموعات لاتزيد كل مجموعة على ١٢ فريقاً، مع إلغاء نظام الترقى الذي أفرز في المواسم

>> إدارة بنى عبيد برئاسة الدكتور هرماس رضوان تعلق آمالاً كبيرة على المدير الفني الجديد ماهر عبدالحليم والذي سبق له قيادة فريق الزرقا للصعود لدوري القسم الثاني في الموسم المنقضى.

>> عباس فايد عضو مجلس إدارة نادي دمياط والمشرى العام على فريق الكرة تقدم باستقالته من منصبه، وأكد أن الاستقالة سببها ظروفه الصحية، لكن البعض داخل المجلس يشير إلى أن الاستقالة سببها انفراد رئيس النادي بإبرام صفقات مع لاعبين جدد دون الرجوع إلى مجلس الإدارة.



ياسين عبد العال



أحمد سعيد

>> ياسين عبدالعال مهاجم بترول أسبوط دخل دائرة اهتمام أسوان الصاعد حديثاً للأصواء والأسبوطي.. جدير بالذكر أن ياسين سبق له اللعب في أندية طلائع الجيش والشرطة والاتحاد ويبلغ من العمر ٣٢ سنة، وقد أحرز مع فريقه في الموسم المنقضى ١٧ هدفاً.

>> أحمد سعيد المدير الفني الأسبق للقلعة طلب من إدارة النادي إسناد مهمة تدريب الفريق لأحد أبناء النادي أمثال علي يحيى أو جميل فتحى أو طارق فهميم مشيراً إلى أنهم قادرون على النجاح مع الفريق إذا أتاحت الفرصة الكاملة لهم.

شمارع
المطاليم

ياسر كنانى: الترقى نظام فاشل

وصف ياسر كنانى المدير الفني السابق للمنصورة تجربته مع الفريق في الموسم المنقضى بأنها ناجحة تماماً، بغض النظر عن عدم صعود الفريق للأضواء، مشيراً إلى أن نظام الترقي الظالم هو الذي حرم المنصورة من تأهل مستحق، مشدداً على أن إلغاء هذا النظام الفاشل كان ضرورة حتمية، خاصة أن التجربة أثبتت أن الأفضل لا يصعد، وأن من يمتلك قدرة على تحفيز اللاعبين مالياً في مباريات الترقي هو الذي يحسم الأمر في نهاية المطاف، حتى ولو لم يكن الأفضل فنياً.. بالإضافة إلى أن أوائل المجموعات خرجوا من معمة الترقي صفر اليدين وهذا في حد ذاته ظلم كبير لهذه الفرق التي تالقت وأبدعت وبذلت الجهد والعرق طوال الموسم. وقال إن لغة الأرقام تصب في مصلحته فقد حقق الفوز في ٢٠ مباراة، وترك للمنصورة فريقاً قوياً قادراً



ياسر كنانى

على الصعود متمنياً التوفيق للجهاز الفني الجديد.. خاصة أن المنصورة ناد كبير ومكانه الطبيعي هو دورى الأضواء. وأشار كنانى إلى أنه كان سيرك المنصورة حتى في حالة التأهل للأضواء معبراً عن أمله في أن تكون التجربة الجديدة مع نجوم المستقبل على المستوى المأمول.. لأنه حريص على أن يترك بصمة في كل تجاربه التدريبية.



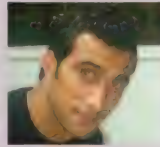
الموسم الجديد بدون ترقي

على ذلك من أن الإنتاج الصاعد للأضواء كان ثالث مجموعة القاهرة، وكان مهدداً بعدم التأهل للترقي لولا هزيمة الترسانة من السكة في الجولة الأخيرة من الدورى، لتفتح الطريق للإنتاج الحربي ليصعد على حساب الترسانة ثم يتسلل تدريجياً إلى القمة ويخطف في نهاية المطاف بطاقة التأهل لدورى الأضواء. مسئولو الجبلية وعدوا بأن الموسم بعد المقبل سيشهد عودة دورى المجموعة الواحدة والتي ستتكون من ١٨ فريقاً، ولكننا على ثقة من أن هذا الوعد لن يرى النور لأن الجبلية لن تصمد أمام اعتراضات الأندية خاصة أن التفكير في الأصوات الانتخابية والأنشطة بها يسبق بكل تأكيد الاهتمام بالمسابقة والارتقاء بها.

المحلة برعاية في الدورى كما فاز على البلدية في ملعبه لكن جاءت دورة الترقي لتضرب طموحات الفريق في مقتل، وخرج المنصورة من سباق المنافسة مبكراً بعد كل ما قدمه من نتائج مبهره وعروض ممتعة ونفس الأمر ينطبق على الدخان الذي كان فرس الرهان في مجموعة القاهرة وحسم أمر الصعود للترقى قبل انتهاء المباراة بفتره ليست قصيرة ومع ذلك خرج أيضاً صفر اليدين. لكن بحسب للنظام الجديد أنه قطع الطريق على أصحاب المركزين الثاني والثالث في حجز مكان لهم في الصراع من أجل التأهل لدورى الأضواء، وهو الصراع الذى استفادوا منه كثيراً في الموسم الماضيين وليس أدل

الهدف.. وكان من المفارقات المحزنة لهذا النظام أن أوائل المجموعات فشلت تقريباً في الصعود على مدار المواسم الماضية وظهر ذلك بشكل أكثر وضوحاً هذا الموسم الذى شهد فشل الألو منيوم والدخان والمريخ والمنصورة وفاركو رغم أنهم كانوا أوائل مجموعاتهم، وكان فشل المنصورة بصفة خاصة في الصعود صدمة لكل المتابعين للمسابقات في الموسم المنقضى خاصة أن الفريق قدم عروضاً ولا أروع فقد حصد ٦٣ نقطة وفاز في ٢٠ مباراة وتعادل في ٣ وانهزم في واحدة فقط وأحرز ٥٩ هدفاً واهتزت شبكته ٩ مرات فقط، وكان بينه وبين المحلة والبلدية اللذين صعدا معه إلى الترقي من نفس المجموعة فارق كبير من النقاط إضافة إلى أنه هزم

مستمراً في دمياط فقد تعاقبت إدارة النادي مؤخراً برئاسة محمد أبو جنبه مع حسن على حسن ومحمد الشحات سليمان فثاني بلدية المحلة، كما انضم رسمياً مصطفى مندى لاعب



حسن على

الوسطى.

>> قرر مجلس إدارة نادى الحمام برئاسة إبراهيم رسلان التعاقد مع مؤمن صلاح لاعب وسط نادى سماد أبوقير فى صفقة انتقال حر.

الدكتور حمدي مرزوق فى التعاقد مع نادر لطفى لاعب فريق الشباب بنادى المقاولون العرب الذى يجيد اللعب كظهير أيمن وظهير أيسر لمدة ثلاثة مواسم، وتعتبر هذه الصفقة هى ثانياً صفقات الموسم الجديد بعد صفقة عبدالعظيم محمد لاعب منتخب السويس. >> سمير موسى رئيس نادى الزرقا نجح فى إقناع صلاح سالم مدير الكرة بالنادى بالاستمرار مع الفريق، وحرص سالم على الجلوس مع رئيس النادي وعبداللطيف الدومانى المدير الفنى لمناقشات احتياجات الفريق فى إطار الاستعدادات للموسم المقبل. >> مسلسل الصفقات الجديدة مازال

>> محمد عبدالوهاب حارس مرمى غزل دمياط سد الشرط الجزائى لناديه وقيمتة ٢٠ ألف جنيه، وكان وكيل اللاعب قد وعده بالانتقال لناد كبير بمجرد حسم أمره مع



محمد عبد الوهاب

غزل دمياط الذى هبط للقسم الثالث.. جدير بالذكر أن محمد عبدالوهاب أثار مشكلة كبيرة خلال مباراة فريقه مع وادى دجلة فى كأس مصر عندما ارتدى فانلة ريال مدريد. >> نجح مجلس إدارة نادى الشرقية بقيادة

مذبحة لاعبين فى فاركو



علاء نوح

بدأ علاء نوح المدير الفني لفاركو في إعادة ترتيب أوراق الفريق مبكراً في إطار وضع خطة للمنافسة بقوة على الصعود لدورى الأضواء في الموسم المقبل.. كان الفريق قد ظهر بشكل متميز في أول ظهور له في دورى القسم الثاني في الموسم المنقضى، الذى شهد صعود فاركو لدورة الترقى كأول المجموعة السادسة النارية، والتي ضمت فرقاً عربية عجزت عن الصعود للترقى أمثال الأوليمبي وطنطا وكفر الشيخ.

كان أول قرار اتخذه علاء نوح بالتنسيق مع إدارة النادي في بداية الاستعداد للموسم المقبل هو الاستغناء عن ١١ لاعباً هم: محمد فوزى، هشام الدسوقي، مروان أنسى، محمد عبدالقادر، أحمد رشدى، محمد على، مصطفى جيعة، محمود عبدالله، محمود عبدالرحمن، والمالى مامادو المعار من الرجاء، والتونسي سامي بن عماره المعار من الترسانة، وأرجع نوح هذه الخطوة إلى أن اللاعبين لم يستطيعوا تحمل ضغط المنافسة خلال دورة الترقى الأمر الذى حرم الفريق من أن يكون رقماً صعباً خلالها، مشيراً إلى أن هناك مفاوضات في الوقت الحالي مع ١٠ لاعبين على الأقل، في إطار الحرص على تدعيم صفوف العناصر القادرة على أن تضع فاركو في قلب المنافسة مبكراً. وقال إن تجربته مع الفريق في الموسم الماضي كانت ناجحة.. مشيراً إلى أن طموحه في الموسم المقبل لا يتوقف عند المنافسة وإنما يخطط لينتزع الفريق بطاقة التأهل للأضواء.



عادل خليل

مازال الموقف غامضاً داخل نادى بترول أسبوط الذى لم يحدد حتى الآن موعداً لبدء فترة الإعداد، في ظل عدم حصول عادل خليل المدير الفني على الضوء الأخضر من إدارة النادي للمضى قدماً في التعاقدات الجديدة بهدف تدعيم صفوف الفريق، خاصة بعد أن حدثت تغييرات في مجموعتي الصعيد وأصبح البترول في مجموعة الجنوب التي تضم فرق سوهاج والألومنيوم والتصر لتعدين وقنا وغيرها من الفرق التي تسعى للمنافسة بقوة على الصعود للأضواء، جدير بالذكر أن البترول أنهى الموسم المنقضى وهو في المركز السادس.

ثنائي أبو صوير بـ 50 ألف جنيه



محمد صالح

كان أبو صوير مفاجأة المجموعة الرابعة في الموسم المنقضى، وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقى رغم أنه كان الموسم الأول للفريق في دورى القسم الثاني. من جانبه أرجع محمد صالح سليم رئيس مركز شباب أبو صوير عدم صعود الفريق للترقى إلى نقص خبرة اللاعبين، والتي ظهرت بوضوح في المباريات الأخيرة من الدوري، مما حال في نهاية المطاف دون أن يحصل أبو صوير علي إحدى بطاقات الصعود لدورة الترقى عن المجموعة الرابعة.

وأشاد صالح سليم بالجهاز الفني السابق بقيادة عاطف عبدالعزيز الذي بذل قصاري جهده مع الفريق في ظل المناخ المناسب الذي حرص مجلس الإدارة على توفيره للفريق، مؤكداً أن الإدارة كانت تتمنى استمرار عاطف في تولي المهمة، خاصة بعد أن ظهرت بصمته مع الفريق قدما كل شيء للفريق، لكنه فضل الرحيل بعد أن قبل عرض نادي حراء السعودي.

وأكد رئيس مركز شباب أبو صوير أن النادي لم يحسم أمر خليفة عاطف عبدالعزيز، لكن الأقرب لقيادة الفريق هو نجم الإسماعيلي السابق حمام إبراهيم والذي تولى تدريب فرق الإسماعيلي والمنيا وسكر الحوامدية ولديه خبرة في دورى القسم الثاني. وأوضح أن مجلس الإدارة وافق على بيع الثنائي محمد يونس هدف الفريق ومجموعة القناة الموسم الماضي لنادى صيد المحلة مقابل ٣٠ ألف جنيه ومحمد شعيب لنادى المريخ مقابل ٢٠ ألف جنيه، وأكد اقتراب مهاجم المريخ والقناة السابق أمير سلام من التوقيع للفريق.

محمد مظهر

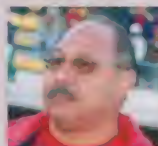
>> محمد السنباطي المدير الفني لقنا مازال يتكتم على تفاصيل مفاوضاته مع بعض اللاعبين خوفاً من دخول أندية أخرى غنية تفسد عليه الصفقات الجديدة.. جدير بالذكر أن قنا صعد حديثاً لدورى القسم الثاني.

>> طلب مختار مختار المدير الفني للنادى المصرى من إدارة الفريق البورسعيدى سرعة التعاقد مع مصطفى جابر لاعب وسط نادى سوهاج، وكان مختار قد تابع اللاعب خلال مباريات دورة الترقى وبالفعل أرسل مسئولو المصرى فاكس رسمياً للتعاقد مع اللاعب من خلال إدارة نادى سوهاج.

>> أنهى مسئولو نادى القناة برئاسة



صبرى المنياوى



محمد السنباطي

>> صبرى المنياوى لم يتلقَ أي عروض رسمية منذ رحيله عن المنيا بعد انتهاء دورة الترقى التي كان يعلق عليها الآمال في الصعود للأضواء، حيث كانت تذكرة التأهل عن مجموعة الصعيد من نصيب أسوان.

>> قرر مجلس إدارة نادى الشيخ زايد تعيين وائل رياض الشهير بشيتوس نجم الأهلى السابق مديراً فنياً لفريق الكرة، كما قرر تعيين نادر السيد حارس مرمى الأهلى والزمالك ومنتخب مصر السابق مديراً للكرة مع إعطاء الثنائي شيتوس ونادر جميع الصلاحيات لقيادة الفريق للصعود إلى دورى القسم الثالث.

شوارع المظالم



«الهم جانا من غانا»

الكلام الذي جاء من غانا عبر الإذاعة الغانية «اسيمبا إف إم» ونقلته الصحافة العالمية كبير قوى.. كلام من المفترض أن يسرق النوم من عيون المسؤولين في الرياضة المصرية من شدة الغضب والانفعال، ومن فرط الغضب، وكان من المفترض أن تشهد أروقة الجبالية حالة من الغليان والحراك على اعتبار أن «الهم جانا من غانا».. فالإتهامات بالرشوة التي وجهها كوفي مانو عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة الغاني إلى المسؤولين في الجبالية من عجة جداً ومفيرة للغاية، والتعامل معها بهدوء لا يكف، لاسيما أن الإتهامات لها علاقة بالشرف والنزاهة، وفيها تشكيك في الذمم والضمان.. فقد قال كوفي مانو في مداخلة تليفونية مع الإذاعة الغانية إن كويسى نيانتاكي رئيس الاتحاد الغاني رفض رشوة تقدر قيمتها بمليون دولار من أجل التساهل في مواجهة المنتخب الغاني مع المنتخب المصري في الجولة الأخيرة من تصفيات مونديال البرازيل العام الماضي والواطؤ من أجل صعود منتخب مصر لكأس العالم.. وأن رئيس الاتحاد الغاني رفض هذه الرشوة ويستحق أن يقدر الشعب الغاني وطنيته وكرامته ولم يفعل مثلما فعل آخرون حين ذهب آخرون إلى نيجيريا وحصلوا على رشوة تبلغ ٢٥ ألف دولار للتساهل في مباراة لمنتخب غانا خارج أرضه في تصفيات كأس العالم.. وأكمل كوفي مانو كلامه قائلاً كويسى كانت لديه الفرصة للحصول على مبلغ مليون دولار من الاتحاد المصري لكنه رفض الأمر.. وأنا لن أقول من الذي عرض مبلغ المليون دولار الرشوة ولكن بإمكانكم أن تفهموا «.. هذه الإتهامات انتقلت سريعاً في وسائل الإعلام.. وكنت أتوقع أن يكون الرد من المسؤولين في الجبالية قوياً وحاسماً لدحض هذه الإتهامات لكن كل ما فعله جمال علام رئيس الاتحاد هو أنه نفى هذه الإتهامات وأنه يحاول الاتصال بالاتحاد الغاني للاستفسار عن حقيقة هذه الإتهامات وأن الموقف النهائي للجبالية هو التقدم بشكوى للكاف للتحقيق في هذه الإتهامات مع المسؤولين في الاتحاد الغاني.. وكنت أتوقع أن يعقد جمال علام مؤتمراً صحفياً كبيراً يوضح فيه أسباب الإتهامات الغانية والترويج لها في هذا التوقيت الذي يشهد فيه الفيفا أكبر فضيحة فساد في التاريخ.. يا حضرات كويسى الغاني متهم حالياً بالفساد ومتهم بضياع ثلاثة ملايين دولار من خزائن الاتحاد.. والحكومة الغانية تحقق في فساد كويسى.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

طه شحاتة:

هذا الرجل سبب انهيار الشمس

لا أحد يصدق حتى الآن داخل نادي الشمس أن فريق الكرة الذي كان محط الآمال والطموحات هبط إلى القسم الثالث ليلعب في دوري النسيان.. ورغم أن تجربة الموسم الماضي كانت مريرة وشاقة ونهايتها حزينة فإن طه شحاتة المدير الفني الأسبق للشمس ليس نادماً على هذه التجربة التي استفاد منها الكثير.

وأشار إلى أن الأمور كانت تسير بشكل يدعو إلى التفاؤل حتى الجولة التاسعة من المسابقة حيث كان الفريق في حلبة المنافسة على صدارة المجموعة الثالثة لكن عدم صرف إدارة النادي لمستحقات اللاعبين المتأخرة جعل الأوضاع تتفاقم تدريجياً، موضحاً أن البداية كانت بتقديم اللاعبين شكوى لاتحاد الكرة والانقطاع عن التدريبات، وكان الرد أشد قسوة من إدارة النادي التي قررت تجميد نشاط الفريق الأول واللعب بفريق ٢٠ سنة.

واعترف طه شحاتة بأن اللاعبين كانوا مخطئين عندما لجأوا إلى سياسة التصعيد، مشيراً إلى أنه كان يتمنى من إدارة النادي أن تحتوى الموقف وتعاقب اللاعبين مادياً، لكنها ردت على الخطأ بكارثة عندما جمّدت الفريق الأول ولعبت بفريق ٢٠ سنة في دوري شاق وعنيف فكانت بداية الانهيار. وقال إن أمين صندوق النادي هو المسؤول الأول عن هذه المحنة لافتعاله المشكلات مع الجهاز الفني، مشيراً إلى أن العديد من أعضاء مجلس الإدارة حاولوا التدخل واحتواء الموقف لكنهم لم ينجحوا في المهمة نظراً لخارجية عن إرادتهم، معترفاً بأن الشمس دفع ثمناً غالياً وفادحاً لمواقف

شخصية فرضها مسئول بعينه على الفريق بهدف الإطاحة بالمدير الفني مشدداً على أنه ترك الشمس قبل انتهاء الدوري بـ ٧ جولات، وتولى المهمة هشام صالح الذي لم يستمر إلا لفترة وجيزة، وجاء بعده فتحي السيد، وكان من الطبيعي في ظل هذه الأوضاع أن تزداد معاناة الفريق الذي لعب كل المباريات المؤثرة بلاعبين صغار يفتقدون الخبرة والقدرة على اللعب تحت ضغط، وأسفر هذا المناخ السيئ عن هبوط الفريق إلى دوري القسم الثالث. وأوضح أن المعاناة الراهية التي تعرض لها في هذه التجربة من أمين الصندوق جعلته يفكر بجدية في اعتزال التدريب، مشيراً إلى أنه كان يدفع من جيبه للاعبين على أمل إنقاذ الموقف لكن القرار الكارثي الذي اتخذته الإدارة قضى على الفريق وقاده إلى هذا المصير المظلم.



المستشار يحيى المحجوب إجراءات التعاقد مع الثنائي حسام أسامة هدايف بورقوا وأسامة عبدالحميد لاعب فاقوس، ليكونا أول صفقات القناة للموسم الجديد.

>> جاء انحياز مسئول نادي المنصورة لأحمد سند ليتولى تدريب الفريق خلفاً لياسر كنانى ليؤكد أن الرهان داخل المنصورة أصبح على أبناء النادي بعد الطفرة المحوطة للفريق في الموسم المنقضي على يد كنانى.

>> يبدو أن إصرار نبيل محمود المدير الفني السابق للقناة علي اصطحاب شقيقه محمود



أحمد سند

محمود معه في الجهاز المعاون سيسبب له مشكلات كبيرة، بدليل أن مفاوضاته مع منتخب السويس ونجوم المستقبل باءت بالفشل في نهاية المطاف.

>> أنهى مجلس إدارة نادي الترسانة برئاسة أحمد جبر إجراءات التعاقد مع أحمد رأفت الظهير الأيمن لنادي مصر للثلاثين لمدة ثلاثة مواسم مقبلة وكان عبدالرحيم محمد المدير الفني للشواكيش قد وضع اللاعب على أولويات النادي لضمه خلال فترة الانتقالات الصيفية.



كما هو متوقع فشل منتخب شباب السلة تحت 19 سنة
في إثبات جدارته باللعب مع الكبار خلال مشاركته في
بطولة كأس العالم باليونان، بعدما قدم المنتخب
أسوأ عروضه بالبطولة، ليودع المونديال دون
المنافسة على المراكز المتقدمة:

اللعبات

فضيحة السلة في مونديال الشباب

أداء ثلاث مباريات تجريبية أمام منتخبات
تركيا وإيطاليا والأرجنتين.
لم يحسن الصربي برانيسلاف جيماك
المدير الفني للمنتخب اختيار اللاعبين قبل
التوجه للمشاركة في البطولة، واعتمد
على مجموعة إمكاناتها الفنية محدودة،
وليس لديهم طموح اللعب أمام المنتخبات
الكبيرة، وهو ما ظهر واضحاً في معسكر
إيطاليا بعدما خسر المنتخب مبارياته التي
خاضها خلال بطولة إيطاليا الودية، وصمم
بعدها المدير الفني على اصطحاب هؤلاء
اللاعبين، وهم محمد عبدالرحمن ومحمد
طه وأحمد أبو العلا وأحمد عادل ومحمد
يونس ومحمود السيد وأحمد تريس وباسم
سعيد وممدوح موسى وعصام تامر وسيف

لم يدرك اتحاد السلة برئاسة مجدى
أبوفريخة أهمية البطولة باعتبارها
حدثاً عالمياً كبيراً، نادراً ما يتكرر تأهل
المنتخب للمشاركة بها بعدما فشل الاتحاد
في توفير برنامج إعداد جيد من خلال
إقامة المعسكرات الخارجية واللعب أمام
منتخبات قوية، ليكتسب اللاعبون الخبرات
الدولية اللازمة التي تؤهلهم للمشاركة في
البطولات الدولية، بالإضافة إلى تجهيزهم
بشكل يليق بأهمية الحدث الذي يشارك
فيه أقوى منتخبات العالم في اللعبة، لكن
الاتحاد اكتفى بإقامة المعسكرات الداخلية
واللعب أمام منتخبات ضعيفة باستثناء
إقامة معسكر في إيطاليا، كان قبل التوجه
إلى اليونان للمشاركة في البطولة، وتخلله

المنتخب انهزم
من طوب
الأرض.. والمدرّب
الصربي مسؤول

محمد السقا

كان يلعب في دورى الجامعات بأمريكا للعب
ضمن صفوف الجزيرة في الموسم المقبل.
>> محمد محمود لاعب فريق الشرقية للدخان
لكرة السلة انتقل لصفوف الاتحاد ليلعب له
بداية من الموسم المقبل.
>> اتحاد السلة يقيم دراسات تدريبية
للمدربين الراغبين في استكمال الكورسات
التدريبية أو آخر شهر يوليو الجارى.
>> منتخب الكرة الشاطئية ودع منافسات
بطولة العالم بهولندا عقب خسارته في جميع
مبارياته بالدور التمهيدى أمام كندا وبولندا
وفنزويلا.
>> اتحاد كرة السلة قرر عقد اجتماع الجمعية



أشرف أبو الحسن



طارق سليم

>> أشرف أبو الحسن لاعب فريق الزمالك لكرة
الطايرة قرر البقاء مع ناديه بعدما رفض عرضاً
للعب في أحد الأندية التونسية.
>> أحمد زكريا المدير الفني لفريق الأهلي لكرة
السلة بدأ مفاوضات مع محمد عادل لاعب فريق
سموحة للانتقال للفريق الأحمر في الموسم
الجديد.
>> أحمد مرعى المدير الفني للمنتخب الوطنى
لكرة السلة يفكر في اختيار لاعب آخر بدلاً من
عمر طارق، الذى أصيب خلال التدريبات مع
المنتخب في الأيام الماضية.
>> طارق سليم المدير الفني لفريق الجزيرة
لكرة السلة يسعى لإقناع مروان سرحان الذى

شعار اللعبات

التنس يبحث عن معسكر للنبات

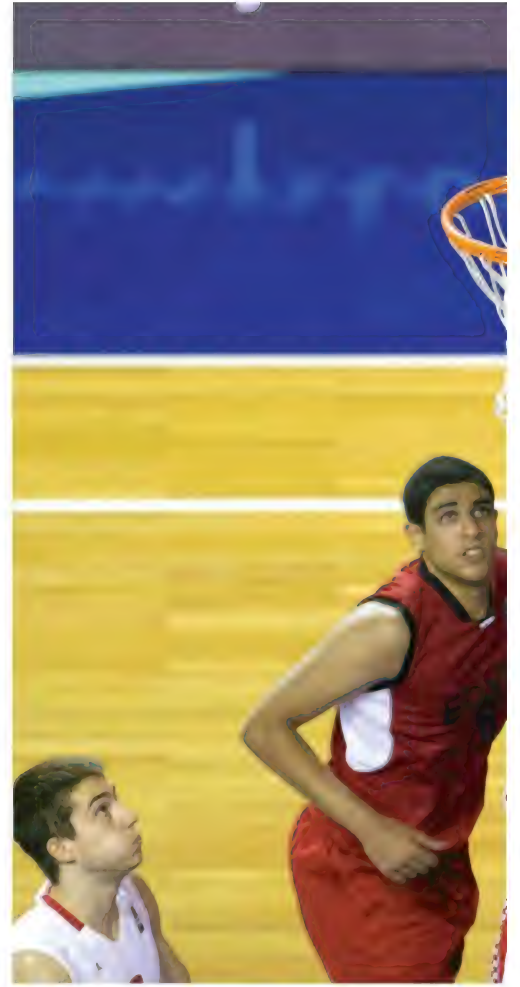
بعد النتائج الطيبة لمنتخب الناشئات خلال التصفيات المؤهلة لكأس العالم، بدأت رحلة البحث عن إعداد قوى لهؤلاء الأبطال، حيث صرحت إسماء السنهوري رئيس اتحاد التنس بأن النتائج كانت أكثر من رائعة، وقد بحثنا عن طريقة مختلفة ومتميزة لإعداد منتخب الناشئات المكون من ليلي النمر ودليلا سعيد وسارة إسماعيل، وقد عرضنا على وزارة الشباب والرياضة فكرة عمل معسكر إعداد للفتيات الثلاث في إسبانيا لمدة شهرين متواصلين، خاصة أن كأس العالم سوف يقام في شهر سبتمبر في إسبانيا، حتى نحصل على أفضل النتائج، وقد وجدنا قبولا من الوزارة وحصلنا على موافقة شفوية مبدئية، مما جعلنا نبدأ في البحث بشكل فوري وسريع في أكاديميات التنس في إسبانيا، وقد راسل الاتحاد أكثر من أكاديمية منها أكاديمية فالنسيا، والتي تتدرب فيها اللاعبات المصرية داليليا سعيد منذ فترة، حيث إنها مقيمة هناك وننتظر الرد حتى نقدم طلبا رسميا لوزارة



دليلا سعيد

الشباب بالتفاصيل وتكلفة معسكر الإعداد وخطة الإعداد، ونتوقع قبول الطلب في القريب العاجل حتى نتمكن من الحصول على أفضل النتائج للمنتخب. وتضيف السنهوري أن الاتحاد سوف يستضيف في الفترة المقبلة وتحديدًا ٢٢ يوليو بعد انتهاء عيد الفطر المبارك البطولة العربية تحت ١١ و ١٢ سنة ناشئين وناشئات، وهذه البطولة كانت تقام كل عام في المغرب، ولكن الاتحاد العربي قرر إقامة البطولة هذا العام في مصر، وسوف تقام في السلیمانية، وبمشاركة كل من المغرب وتونس والكويت والإمارات والسودان وعمان وعدد كبير من الدول العربية والأفريقية، ونتمنى أن تخرج البطولة بأفضل شكل يمثل مصر بصفتها الشقيقة الكبرى للدول العربية.

أمل رشتوان



منتخب السلة في خبر كان

حسم المباراة لمصلحتهم بشق الأنفس بفارق ثلاث نقاط فقط، وقبل خوضهم المباراة الثالثة أمام منتخب أمريكا فشل المدير الفني الصربي في علاج حالة الرهبة الشديدة التي سيطرت على اللاعبين خشية الخسارة بعدد كبير من النقاط مظلم حدث في المباراة الأولى أمام كرواتيا، لكن المنتخب الأمريكي لم يتهاون في هذه المباراة بالرغم من أنه كان قد ضمن التأهل إلى الأدوار النهائية، لكنه لاقى لاعبي المنتخب درسًا في فنون اللعبة واستعرضوا مهاراتهم أمام اللاعبين الذين اكتفوا بمشاهدة لاعبي أمريكا، وهم يسجلون النقاط على مدار الأشواط الأربعة لتنتهي المباراة لمصلحتهم بفوز كبير ٥٠/٩٢

عقب انتهاء المباراة على العرض الهزيل الذي قدموه في محاولة منه لاستعادة الهيبة أمام منتخب إيران الضعيف في المباراة الثانية التي ظن الجميع أن المنتخب سيحقق فوزًا سهلاً وبفارق عدد كبير من النقاط نظراً لقلّة الإمكانيات الفنية للاعبين الإيرانيين الذين حضروا إلى البطولة، وكل طموحاتهم تنصب على عدم الخسارة بفارق كبير من النقاط أمام المنتخب الثلاثي في المجموعة، وبالرغم من فوز المنتخب في هذه المباراة بصعوبة كبيرة بنتيجة ٥٩/٦٢، لكن اللاعبين أيضاً لم يتمكنوا من الظهور بمستوى جيد، وهو ما انعكس على الأداء وكادت إيران تحقق الفوز لولا صيحات برانسيلاف للاعبين ليتمكنوا من

الصناديلي ومحمد مصطفى، دون إجراء أية تعديلات على البعثة المسافرة إلى اليونان. لم يظهر المنتخب بشكل جيد خلال منافسات البطولة ووضح فارق الإمكانيات الفنية الكبيرة بينه وبين المنتخبات الأخرى في مجموعته الأولى، التي تكونت من الولايات المتحدة الأمريكية وكرواتيا وإيران، وهو ما ظهر بوضوح خلال مباراته الافتتاحية أمام كرواتيا أحد المنتخبات القوية في البطولة، بعدما تلاعب المنتخب الكرواتي بلاعبى المنتخب، الذين فشلوا في مجاراة لاعبي كرواتيا الذين يمتازون بالسرعة والمهارة الفائقة، ونجحوا في إنهاء المباراة لمصلحتهم بنتيجة كبيرة ٨٦/١١١ وهو ما جعل المدير الفني يوبخ اللاعبين

المقبل.
>> إسلام حامد لاعب المنتخب الوطني للخماسي الحديث لم يتمكن من التأهل للمرحلة النهائية وخرج من منافسات بطولة العالم بألمانيا.



إسلام حامد

>> عاصم مرعي لاعب كرة السلة عاد إلى مصر قادماً من الولايات المتحدة الأمريكية ومن المقرر انضمامه للمنتخب الوطني في الفترة المقبلة.
>> محمد صفوت لاعب المنتخب الوطني للتنس تحسن تصنيفه ليصبح ٢٢٨ على مستوى العالم.

الصيد... طلب من المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الموافقة على قبول عضويات جديدة بفرع ٦ أكتوبر فقط مثلما حدث في فرع الفاطمية وذلك لتسوية الأزمة المالية التي يمر بها النادي، بالإضافة إلى طلب النادي حل مشكلة فرع بورسعيد مع هيئة قناة السويس.. جاء ذلك خلال لقائهما بمقر الوزارة مؤخرًا.

>> تقدمت ليبيا باعتذار في اللحظات الأخيرة عن عدم المشاركة في البطولة العربية لكرة السلة التي تستضيفها مصر حالياً.
>> اتحاد كرة السلة رفض تأجيل بدء الموسم الجديد إلى نوفمبر المقبل ليقام في أكتوبر

العمومية منتصف شهر أغسطس المقبل لاعتماد اللائحة الجديدة.
>> حسام عبدالعزيز المدير الفني لفريق الزمالك لكرة الطائرة تعاقد مع عبد اللطيف يوسف لاعب الأهلي لينتقل للزمالك اعتباراً من الموسم الجديد.



حسام عبد العزيز

>> خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وافق على تدعيم اتحاد الطائرة بمبلغ مليوني جنيه خلال الفترة المقبلة.
>> مجيب عبدالله رئيس مجلس إدارة نادى



{الالعبات

العمرى يعترف:

هذه أسباب فشل التايكوندو فى بطولة العالم

فى بطولة العالم للتايكوندو التى أقيمت مؤخرا فى روسيا لم يحقق أى من لاعبي المنتخب المصرى أية ميدالية.. الأمر الذى فتح مدافع الاتهامات على مجلس إدارة الاتحاد الحالى وعلى رأسهم رئيس الاتحاد فرج العمرى.. وكان معه هذا الحوار:

عشر فى البطولة، وحققت اليونان التى يضم منتخبها أبطال عالم المركز التاسع عشر، وحققت إنجلترا المركز السابع، حتى إن الدولة المنظمة للبطولة (روسيا) حققت المركز التاسع.

هل تغيير الجهاز الفنى للمنتخب كان سببا فى سوء نتائج المنتخب؟

نقص الاحتكاك الدولى وقلة الخبرة السبب، حيث كان هناك لاعبون فائزون فى المباراة حتى الثانى الأخيرة ولكن بسبب عدم الخبرة لم يستطيعوا الحفاظ على الفوز، ومع ذلك سنعتقد اجتماعا مهما مع الجهاز الفنى للمنتخب للوقوف على أسباب هذا الإخفاق ومحاسبة كل مُقصر.. خاصة أن المحطة المقبلة لمنتخب مصر هى تصفيات أفريقيا المؤهلة لأولمبياد البرازيل المقرر إقامتها بالمغرب.

كان من المفترض أن تستضيف مصر هذه التصفيات فلماذا تم إسنادها إلى المغرب؟
قام المغرب بعمل ترتيبات مع بعض أعضاء مجلس إدارة الاتحاد الأفريقى وحصل على تنظيم البطولة، ولكن هذا لن يقلقنا لأننا

الاتحاد متهم بالفشل؟

اتعرض لحملة شرسة من أعداء النجاح، وهذه الحملة للأسف الشديد من أجل المصالح الشخصية، وهذا ما جعلنى لا أستمع إليهم لأن لدى هدفا كبيرا نحو تطوير التايكوندو سيشهده الجميع فى الفترة المقبلة، وبطولة العالم الأخيرة التى أقيمت بروسيا شارك فيها ١٢٨ دولة وتعد أكبر تجمع للعبة على مستوى البطولات السابقة، والمنتخب الوطنى تم تجديده، كما قمنا بالنزول بأعمار اللاعبين إلى سن ١٧ سنة.. من أجل تجديد الدماء والاستفادة من هؤلاء اللاعبين لأطول فترة ممكنة.. خاصة أن لاعبي المنتخب السابقين تلاحظ خلال الفترة السابقة افتقارهم روح المنافسة والبطولة وهو ما اشتكى منه المدير الفنى فور توليه المسؤولية.

هل المركزان الثانى عشر للبنات والحادى والعشرون للرجال مرضيان فى بطولة العالم؟
إذا نظرنا إلى نتائج الفرق الرائدة والقوية فى لعبة التايكوندو على سبيل المثال الولايات المتحدة الأمريكية قد حققت المركز الخامس

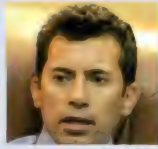
أتعرض لحملة
شرسة من أعداء
النجاح

الانحياز
لبورسعيد
شائعة
سخيفة



يحيى فوزى

المتكامل بالمفهوم الحديث الذى يساير متطلبات العصر ووفقا لأحدث النظريات العلمية.
>> اتحاد كرة اليد برئاسة الدكتور خالد حمودة أصدر بياناً أدان فيه العمليات الإجرامية والإرهابية التى تعرضت لها مصر، وقال فيه نعلن من هذا المنبر تأييدنا الكامل والمطلق لقيادتنا السياسية الوطنية، ونهيب بكل طوائف الشعب المصرى العظيم الوقوف صفا واحداً والتلاحم فى هذه المرحلة الدقيقة خلف قيادتنا الواعية التى تواجه بكل حكمة قوى الشر والإرهاب، ونؤكد وقوفنا جميعاً خلف قواتنا المسلحة مؤيدين وداعمين لدرع الوطن وسيفه فى حربهم ضد الإرهاب الأسود.



أشرف صبحى



خالد حمودة

>> أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة وعماد البناتى المدير التنفيذى للمجلس القومى للرياضة أعلننا خلال اجتماعهما بمقر الوزارة مع مجلس أمناء مدرسة الموهوبين أن هناك فلسفة جديدة ستطبق بمدرسة الموهوبين رياضياً لخدمة الرياضة المصرية بالشكل الأفضل خلال الفترة المقبلة، وذلك بالتعاون مع جميع أطراف المنظومة الرياضية ورعاية الموهوبين بالتخطيط العالمى المدروس والذى حقق نجاحات كبيرة فى أماكن عديدة بالعالم، وأكد أشرف صبحى أن هدف الفلسفة الجديدة يتركز حول الوصول إلى صناعة البطل الأولمبى

شعار
الالعبات

الاتحاد الأوروبي يجهز منتخب الدراجات

يشهد الاتحاد المصري للدراجات عدداً كبيراً من البطولات والمنافسات الدولية، والتي تتطلب إعداداً قوياً بالإضافة للمحافظة على فرص التأهل للأولمبياد.

محمد خليفة المدير الفني لمنتخب الدراجات يقول إن الاتحاد الأوروبي للدراجات كان قد اختار لاعبين مصريين للمشاركة في معسكر الاتحاد الأوروبي للمضمار باليونان.. واللاعبين المصريين هما ابتسام زايد وعبدالله إدريس، والمعسكر مقام حالياً حيث بدأ في ٢٠ من يونيو الماضي ويستمر حتى ١٠ يوليو الحالي.

ويُعد هذا المعسكر فرصة لإعداد اللاعبين المتوقع تأهلهم للأولمبياد، بالإضافة إلى الإعداد للبطولتين الأفريقية والعربية للمضمار، وتعتبر ابتسام زايد المصنفة الثانية على أفريقيا أكثر اللاعبين توقعاً لترشحها للأولمبياد، ويضيف خليفة أنه رغم تميز لاعبة المصرية ومشاركتها في بطولة العالم في بريطانيا في سبتمبر المقبل فإنني أعتقد أن تأهل اللاعبة سوف يكون عن طريق البطولة الأفريقية والتي ستقام في المغرب في شهر فبراير المقبل، وهي تسبق بحوالي شهرين إغلاق باب التأهل.

ويؤكد المدير الفني لمنتخب مصر للدراجات أن اختيار اللاعب المتميز عبدالله إدريس لمعسكر اليونان جاء بناءً على خطط الاتحاد للبحث عن اللاعبين المميزين في مضمار الدراجات وإعدادهم بالشكل الجيد.

أما عن معسكر الإعداد لدورة الألعاب الأفريقية في الكونغو والتي ستقام في الفترة من ٤ إلى ١٥ سبتمبر المقبل، فسوف يتم عمل معسكر مغلق لمنتخب الرجال والسيدات في مدينة دهب في يوليو الحالي، وفي نفس التوقيت تم استثناء ٤ لاعبين من المنتخب للمشاركة في معسكر بسويسرا للإعداد لدورة الألعاب الأفريقية بالكونغو، وهم ثلاثة لاعبين: إسلام شوقي ومحمد أيمن وإسلام نصر.. بالإضافة إلى اللاعبة ابتسام زايد التي تحظى باهتمام خاص من الاتحاد لتميزها بالإضافة لتوقع تأهلها لريو دي جانيرو.

أمل رستوان



نستعد لهذه البطولة بكل قوة لأنها مؤهلة للأولمبياد.

أنت متهم بالانحياز لبورسعيد في إقامة البطولات لكونك منها؟

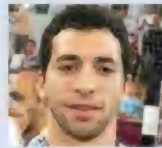
منطقة بورسعيد للتايكوندو استضافت البطولات التي اعتذرت عنها محافظة الإسكندرية، وفي نفس الوقت قدمت أسعاراً مخفضة للإقامة والإعاشة بالنسبة للفرق المشاركة في البطولة، ومع ذلك فنحن نرحب بجميع المناطق التي تعرب عن رغبتها في تنظيم البطولات.. شريطة أن تكون على مستوى يليق بريادة التايكوندو من حيث مكان البطولة والإقامة والتنظيم الجيد. تردد أن هناك خلافات حادة في العديد من المناطق التابعة للاتحاد؟

في الحقيقة توجد فعلاً بعض الخلافات في بعض المناطق ونسعى جاهدين إلى حلها وهذا ناتج عن النظام الإداري السابق الذي كان معمولاً به في الاتحاد منذ فترة طويلة وهي هيمنة الفرد الواحد.. وإذا لم نستطع حل هذه الخلافات فسنعيد تشكيل هذه المناطق خلال الأيام المقبلة.

إلغاء بطولة النيل الدولية يُربك السلة

حالة من الارتباك تسود اتحاد السلة عقب إلغاء بطولة النيل الدولية التي كان من المقترض إقامتها خلال يوليو الحالي لكن اعتذار عدد كبير من الدول عن عدم المشاركة حال دون ذلك، رغم أن مجدي أبو فرخة رئيس الاتحاد قام بمحاولات عديدة لإقامتها، حيث أرسل دعوات إلى عدد من الدول الأوروبية والأفريقية لتأكيد مشاركتها في البطولة التي تعد بمثابة إعداد للمنتخب الوطني، الذي سيشارك في البطولة الأفريقية التي ستقام منافستها في تونس في أغسطس المقبل، وهي المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو العام المقبل، لكن هذه الدول لم ترسل الموافقة على المشاركة، مما جعل الاتحاد يضطر إلى إلغائها والبحث عن ترتيب بعض المباريات التجريبية ليستكمل المنتخب برنامج إعداده قبل انطلاق البطولة الأفريقية.

مرتضى منصور رئيس النادي ولم يستقروا على المقابل المادي خلال الجلسة التي تمت الأسبوع الماضي. >> الاتحاد الدولي للطائرة اختار



أحمد الأحمر

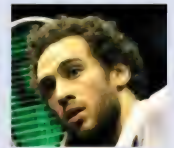
بورتوريكو لتنظيم بطولة العالم التي ستقام خلال شهر سبتمبر المقبل.

>> عادت بعثة منتخب الكرة الطائرة من سلوفاكيا عقب مشاركتها في منافسات بطولة الدوري العالمي.

ونصف المليون جنيه، واتحاد الكرة الطائرة الذي حصل على مليوني جنيه للاستعداد لدورة الألعاب الأولمبية بالبرازيل ٢٠١٦، وجهاز الرياضة العسكري حصل على مبلغ مليون ونصف المليون جنيه للمشاركة في دورة الألعاب العسكرية الأولمبية بكوريا الجنوبية خلال الفترة من ٩/٢٨ إلى ١٣/١٥/٢٠١٣.

>> أحمد الأحمر نجم منتخب كرة اليد وقع عقداً مع نادي الزمالك للانضمام للفريق الأبيض رغم العروض التي تلقاها من نادي السد والجيش القطريين والعين الإماراتي.. وقد جلس أيمن صلاح والأحمر مع المستشار

>> رامى عاشور بطل مصر والعالم في الإسكواش موجود حالياً في أمريكا لإقامة عدد من المباريات الاستعراضية مع أبطال الولايات وأبطال الجامعات الأمريكية.. ويعود إلى



رامى عاشور

القاهرة في نهاية يوليو الحالي. >> وزارة الشباب والرياضة سلمت في بداية الأسبوع الحالي شيكات الدعم للاتحادات الرياضية، والتي بلغت خمسة ملايين جنيه، وهي اتحاد الجيمباز الذي حصل على مليون



{ السجلات }

عقدت النقابة العامة للمهن الرياضية مؤتمرها السنوي وتم مناقشة العديد من القضايا المتعلقة بالرياضة والوقوف على مواد القانون رقم 3 لسنة 1987 الخاص بإنشاء وتنظيم نقابة المهن الرياضية. ولأن المؤتمر تناول العديد من القضايا المهمة جاء هذا الحوار مع الدكتور فتحى ندا نقيب المهن الرياضية:

فتحى ندا نقيب المهن الرياضية:

عايزين حقنا من جوزيه

لأكثر من دورتين متتاليتين، وتنص المادة ٢٤ على أنه لا يجوز انتخاب عضو مجلس الإدارة لأكثر من دورتين متتاليتين.

لماذا تعاني النقابة ماديا على الرغم من مواردها المتعددة؟

لقد صدر قانون ٦٣ لسنة ٢٠١٠ ينص على خصم ٣٪ من عقود المدربين الأجانب لمصلحة النقابة، وتم تعديل هذا القانون إلى ٥٪ لجميع عقود اللاعبين المصريين، و ١٠٪ للاعبين والمدربين الأجانب، ولكن للأسف نعاني جدا من تحصيل هذه النسبة من الأندية وهناك بعض الأندية تقوم بالسداد، فمثلا نادى الأهلي قام بسداد رسوم لاعبي كرة السلة، ولكن لم يدفع لمناويل جوزيه الذى

يرى البعض أن النقابة لا تقوم بالدور المنوط بها به رغم العدد الهائل من الأعضاء؟

بداية لقد وصل عدد الأعضاء بالنقابة إلى أكثر من ١٠٠ ألف عضو، ومن المفترض أن يدفع كل عضو مبلغ ٦٠ جنيه في العام، وعلى الرغم من أنه مبلغ زهيد جدا فإن المفاجأة أن عددا كبيرا منهم لا يقوم بسداد رسم الاشتراك السنوي مما يؤثر على الموارد المادية للنقابة. كيف ترى قانون الرياضة الجديد وخاصة بند السنوات الثماني؟

أرى أن الجمعيات العمومية لا بد أن يتفاعل دورها بشكل أفضل وبشيء من الشفافية، ويجب إعطاء الفرصة للأجيال القادمة، وعندنا في النقابة في المادة ٢٢ لا يجوز انتخاب النقيب

الأندية
لا تلتزم بسداد
الرسوم

يحيى فوزى

المحاكم فى دعاوى قضائية.

>> يشهد مجلس إدارة الاتحاد المصرى للتايكوندو حالة من الانقسامات والخلافات، وذلك لرغبة البعض منهم فى خوض الانتخابات المقبلة بعد إلغاء بند (٨ سنوات) ومن ناحيته أكد فرج العمرى رئيس الاتحاد أن فكرة ترشحه فى الانتخابات المقبلة متوقفة على نجاحه فى حصول مصر على ميدالية فى أولمبياد ريو دي جانيرو.

>> اتحاد الكرة الطائرة برئاسة فؤاد عبدالسلام رصد مكافآت مالية للاعبين المنتخب فى حالة تأهلهم للمرحلة النهائية من منافسات الدورى العالمى.



حسن الشاذلى



هشام الجندى

>> افتتح خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة حمام سباحة نادى الترسانة بعد تجديده وتفقد ملاعب الكرة بالجيل الصناعى بعد تطويرها. كما أعاد نادى الترسانة افتتاح استراحة الكروكيه بشكلها الجديد وبعد تطويرها وتجديدها لخدمة الأعضاء وبسعادة غامرة تلقى الوزير والحضور إعلان أحمد جبر رئيس النادى إطلاق اسم الراحل حسن الشاذلى على الملعب الجديد لكرة القدم.

>> دخل اتحاد الشطرنج مرحلة أشد فى الصراع المحموم بين جبهة رئيس الاتحاد هشام الجندى وخصومه الأعضاء محمد حجازى ووائل الأزلى بعد أن وصل الجميع إلى ساحات

شعار
اللعبات

✧ لوحة الشرف ✧



فريق الأهلي للكرة الطائرة سيدات

حصل فريق سيدات الأهلي للكرة الطائرة على بطولات الدوري والكأس وأفريقيا موسم ٢٠١٤/٢٠١٥
يتكون الفريق من: شيريهان سامح - نهلة سامح - نرمن إبراهيم - شروق فؤاد - لميس حسين - رحمة حسن - ريم حسن - رنا الجوهري - مريم مصطفى - مريم متولي - نور ياسين - إنجي الشامي - آية عبدالله - سارة مؤمن - سارة طلعت - جوني - مايا ممدوح... المدير الفني حمدي الصافي... المدرب العام ياسر صلاح.



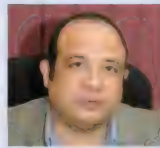
نحن نعاني بشدة من هذه المسميات التي ظهرت أخيراً وتسعى إلى جمع الأموال وتبحث لها عن مخرج قانوني، فنجد مسمى مثل النقابة العامة للمدربين أو النقابة الأولمبية وهناك من يؤسس شركة ويضع بها بند ممارسة النشاط الرياضي والمهرجانات الرياضية. وهناك ثلاثة أماكن يمكن استخراج تصاريح لممارسة النشاط الرياضي منها وهي وزارة الشباب والرياضة ونقابة المهن الرياضية، ووزارة التضامن الاجتماعي التي تعطي تراخيص للجمعيات الأهلية التي تقوم بعمل أنشطة رياضية، ووزارة الاستثمار التي تعطي تصاريح للشركات الخاصة والنوادي الصحية.

إصدار قانون يجرم كل من يستخدم هذه المنشطات، لأن مشكلة هذه المنشطات أن أثرها لا يظهر إلا قبل ستة إلى ١٠ سنوات، ولأن بعضها قد يؤدي إلى حالات للوفاة، والبعض الآخر تظهر عواقبه في الكبد والكلية وتؤدي إلى تهرل صدور الشباب نتيجة تعاطيهم لهذا الهرمون، وتؤدي هذه المنشطات في بعض الحالات إلى عقم وضعف جنسي، وبالتالي يمكن أن يقضوا على جيل من الشباب، ويجب أن يكون هناك طبيب يراقب هذه النوادي الصحية والصالات يكون تابعاً لوزارة الصحة والإدارة المركزية للطب الرياضي. ظهرت أخيراً نقابات وأكاديميات تقوم بنفس عمل النقابة كيف تعالجون هذه القضية؟

المفترض أن يدفع للنقابة ٧٠٠ ألف جنيه عن العام الواحد.

وقام نادى هليوبوليس بدفع قرابة ٣٠٠ ألف كدفعة من مستحقات النقابة للاعبين الذين يحصلون على مكافآت، وفي العام الماضي قام الجهاز المركزى للمحاسبات برصد مخالفات مالية على أندية الإسكندرية يجب دفعها إلى النقابة وصلت إلى ٦ ملايين جنيه. هناك قنبلة موقوتة اسمها الأندية الخاصة والجيمات كيف تتعامل النقابة معها؟ أهم وأكبر مشكلة نواجهها في هذه الأماكن المنشطات التي يتم استخدامها في هذه الصالات والتي تسبب عددا هائلا من الأمراض يصل إلى قرابة ٦٠٠ مرض، ونحن نحاول

والرياضة مجلس إدارة مركز شباب الجزيرة برئاسة جمال الرملي في إطلاق ودعم الأنشطة الرياضية وزيادة أعداد المشاركين من أبناء



محمد سويلم

الأعضاء في الأكاديميات والمدارس الرياضية المتنوعة وفي جميع الألعاب وخاصة السباحة والجودو والجمباز والكراتيه والهوكي وإجراء تقويم لاختيار أفضل الأجهزة الفنية وأقدها على التواصل وجذب الأعضاء وخاصة الأطفال والشباب بهدف إعداد أجيال جديدة من الرياضيين.

ونيرمين رفقي مع منتخب الشباب. >> استضافت ملاعب مركز شباب بورفؤاد مباريات الدورة الرمضانية لرواد الهوكي التي فاز بها فريق الراحل جمال شيرازي رئيس الاتحاد الأسبق وجاء في المركز الثاني فريق المرحوم حمدي عقدة رئيس منطقة السويس السابق.. تكون الفريق البطل من رموز اللعبة محمد ثابت ومحمد حسنين وسعد أبو الغيط ومجدي الجباس ومحمد الشناوي ومحمود حسنين وطارق قوطة وعادل الكتبي ومحمد عطية.. وشارك في البطولة ٦ فرق من قدامى اللاعبين ورموز الهوكي. >> شارك محمد سويلم وكيل وزارة الشباب

>> اختار الاتحاد المصري للمصارعة أسماء رؤساء البعثات التي ستصاحب المنتخبات الوطنية المشاركة في بطولات العالم للكبار والناشئين والشباب والمقرر إقامتها في كل من أوزبكستان وكرواتيا وسلوفاكيا على الترتيب خلال أشهر يوليو الحالي وأغسطس وسبتمبر المقبلين... وهم: شوقي عمران وحسن الحداد لبعثة المنتخب الأول، ومحمد محمود ونبيل الشوربجي لمنتخب الناشئين، وهاني عبدالفتاح



حسن الحداد



المطار ترانزيت

إعداد:
هشام عبد العزيز



فى اللقاء السنوى لرابطة القطاع التجارى الحفنى يشيد بروح المحبة بين العاملين

فى تقليد رائع أقامت رابطة القطاع التجارى برئاسة أشرف راتب الحفل السنوى بحضور الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة والطيار هشام النحاس رئيس شركة الخطوط الجوية والوزراء السابقين المهندس عاطف عبد الحميد والمهندس حسين مسعود، كما حضره شريف المغلوب رئيس القطاع التجارى ورؤساء القطاعات وعدد من المسؤولين بوزارة الطيران المدنى وجميع إدارات القطاع التجارى وممثليهم.. وقد أدار الحفل بكفاءة والرباطة.. وتحدث الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة فأشاد بهذا الجو الأسرى الذى ينعكس بالإيجاب على مناخ العمل وتسيير الأمور بروح المحبة والتعاون، وأكد أن الشركة بدأت تتعافى وتتجاوز مرحلة الخسائر ولابد من تضافر جهود العاملين فى القطاع التجارى مع زملائهم فى مختلف القطاعات والشركات لزيادة الإيرادات وتحقيق أرباح خلال الفترة المقبلة.. قام بإعداد الحفل أعضاء مجلس إدارة الرابطة داليا المراغى وعمرو فاروق ويسرى مسافر وداليا حافظ وغادة زهران وباسمى حافظ وباسمى حنفى.. ومن الرموز التى حضرت الحفل الطيار حلمى رزق والطيار هشام الدبب والأستاذ صفوت مسلم والأستاذ صلاح هاشم والكابتن طارق زكى والسادة محمد منير وفاطمة عباس ويسرى رجب ورشاد رفاعى ومحسن خليل ويسرى صلاح ورجال الصحافة والإعلام.. الجدير بالذكر أن الحفل أقيم قبل يوم من حادث استشهاد النائب العام هشام بركات.



إيه الحكاية؟!

فى أقل من أسبوعين، تمكنت السلطات الأمنية والجمركية، من إحباط العديد من محاولات تهريب الأموال خارج البلاد التى تجاوزت الملايين، سواء أجنبية أو مصرية، مما يشير إلى وجود مخطط، خاصة لتجاوز المهربات لأكثر من أربعين مليون جنيه، وملايين العملات الأجنبية. تحية لبقطة شرطة الميناء بقيادة اللواء طارق فتحي، والمباحث بقيادة اللواء يسرى عبدالعزيز وتأمين الركاب، والجمارك بقيادة أحمد حسن.

لأول مرة فى أفريقيا: مطار القاهرة يحصل على شهادة CAT 2

مع الملاحه الجوية من الحصول على رخصة الهبوط فى مستوى ٣٠٠ متر لآى شركة طيران أسطولها الجوى مجهز للهبوط على CAT 2، وأضاف أنه للحصول على النظام الجديد تم تجديد واستحداث عدة نقاط بدأت بتجديد الإثارة على الممرات والمواقع الخاصة بالمهبط والعلامات الأرضية على تقاطع الممرات، يضاف إلى ذلك الاعتماد المباشر على الرادار الأرضى حيث إن نسبة الخطأ فيه تكاد تكون ضئيلة بمعنى أنه فى حالة سوء الرؤية وانحراف الطائرة على الممر بمسافة ٣٠ سنتيمتراً يكتشف الرادار ذلك ويتم إيقافها وسحبها عن طريق سياره إرشاد.

العائد الإقتصادى لشركات الطيران التى كان يتم تحويل مسار رحلاتها إلى المطارات الداخلية بسبب انخفاض مستوى الرؤية والشفورية المائيه. وقال إن شركة الميناء تمكنت بالتنسيق



جنينة

أعلن اللواء طيار أحمد جنينة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى حصول المطار على شهادة CAT 2 التى تتيح هبوط الطائرات فى انخفاض مستوى رؤية يصل إلى ٣٠٠ متر بدلاً من ٥٥٠ متراً والذى كان يعمل بها المطار خلال السنوات الماضية، وكانت تتسبب فى تحويل مسار رحلات طيران بسبب سوء حالة الطقس والشفورية المائيه، وقال جنينة: بذلك يصبح مطار القاهرة أول مطار فى أفريقيا يحصل على تلك الشهادة، وأضاف أن سلطة الطيران المدنى اعتمدت الحصول على الشهادة وبدأ العمل بها، مشيراً إلى أنها ترفع من تصنيف المطار وتحقق معدلات حركة عالية للمطار يضاف إلى ذلك زيادة

إلغاء

ألغى الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى، كل الاحتفالات الرمضانية وحفلات الإفطار والسحور، حداداً على شهيد الواجب المستشار هشام بركات النائب العام.

انتظار!

فى انتظار، صفوت مسلم رئيس شركة مصر للطيران للأسواق الحرة، والكرنك للسياسة، لتطوير الأسواق الحرة بالمبنى رقم واحد، التى أصبحت فى حالة يرثى لها من السوء.

هشام النحاس فى حفل اللجنة النقابية:

أهمية التعاون والتنسيق بين قطاعات الشركة

نائب رئيس مجلس الإدارة وعادل هلال مدير عام المحطات وهشام عبد الوهاب مدير عام العلاقات العامة.. كما تم تكريم ابن مصر للطيران الفنان محمد حسن الغانم بلقب نجم نجوم العرب فى مسابقة آراب أيدىل والذى ختم اللقاء فى حب مصر بأغنية (أحلف بسماها وبترابها) وسط حشد كبير من جمهور العاملين بالشركة وأسره..

أكد الطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية على أهمية التعاون والتنسيق بين كل قطاعات الشركة لدعم العمل وزيادة الإنتاج.. جاء ذلك فى حفل اللجنة النقابية برئاسة عبدالكريم عبدالسميع وحضور علاء عبدالعال وعمرو فاروق والدكتور طارق الشهاوى والطيار هشام الدبب

رمضان الكريم

الفن بانوراما



طارق لطفي.. الصحفي الذي أثار التساؤلات

طوال الوقت يفضل طبيعة عمله على عدد من قضايا الفساد، مما يعرضه لمحاولة اغتيال فاشلة، وفي ذات يوم بينما يتصفح (عمر) إحدى الجرائد القومية، يكتشف أن هناك خبراً مشهوراً عن وفاته، وأن هذا الخبر قد تصدر بضع صحف أخرى، فيدخل الصحفي (عمر) في سلسلة خطرة من البحث والمطاردة من أجل فهم ما يحدث. دوره أثار تساؤلات كثيرة أهمها هل هو عن قصة حياة الكاتب الراحل «رضا هلال» الذي رحل منذ سنوات في حادث لم يتم الكشف عن ملابساته حتى اليوم.. أم أنه قصة عادية؟ طارق قدم منذ بدايته أكثر من ٥٠ مسلسلاً وقيماً، وكان هو العلامة البارزة في كل هذه الأعمال بل أسهم في نجاح أعمال كثيرة كان بها نجوم كبار..

سيدهمحمود

برز بشكل لافت جداً النجم الشاب طارق لطفي ليصبح كما قال كثيرون الحصان الأسود في دراما رمضان.. تفوق لطفي على كل النجوم الكبار والشباب رغم الصعوبات التي واجهها مسلسل «بعد البداية» منذ كتابته واعتذار أحد المخرجين ليتولى المخرج أحمد مرسى إخراجة.. ومروراً بالموضوع الصعب الذي احتاج إلى أماكن تصوير خارجية كثيرة حيث المطاردات.. إذ أن البطل يظل في حالة هروب حتى النهاية.. طارق لطفي وكأنه كان في حالة عطش إلى أن يقود موهبته بنفسه دون أن تحول معوقات التسويق التجاري دون نجاحه كاسم بطله كبيرة.. ونجم سينما، انتهز طارق لطفي الفرصة ليكشف عما كان يحول دون انطلاقته، فممن أن قدمه إسماعيل عبدالحافظ في مسلسل «الوسية» ثم عاطف الطيب في «دماء على الأسفلت» ثم انطلاقته مع علي عبدالخالق في فيلم «الناجون من النار».. وكانت السنوات الأخيرة فرصة لأن يبدأ صفحة جديدة من خلال مسلسل «قصة حياة» ثم «عد تنازلي» و«جبل الحلال» مع محمود عبدالعزيز ثم حالياً في «بعد البداية».. المسلسل دارت قصته حول حياة عمل (عمر) الذي يعمل صحفياً، ويعمل

أكثر من 40 مسلسلاً لم يتناول منها مسلسل واحد خطورة ما يحدث في العالم حالياً من تيارات إرهابية، فباستثناء مسلسل «دنيا جديدة» الذي يقدمه النجم أحمد بدير في الدراما المصرية انشغلت كل الأعمال بقضايا هدفها جذب المشاهدين دون رسائل مهمة..

رسالة الرئيس الغائبة عن نجوم مسلسلات رمضان

الوسطية في الإسلام في مواجهة الأسرة المتشددة بالأفكار العقيمة والمتطرفة، فالعمل يوجه رسالة للناس بأن من سينقذ المجتمع من التطرف والعصبية والتشدد الديني هو الإسلام الوسطي. وقد أشاد الدكتور عمرو عبدالسميع بهذا العمل في مقاله بالأهرام «حالة حوار» وقال في إشارته «المسلسلات كلها كانت تعزيزاً لفكرة الصراع مع الشرطة، لا التضامن معها في حربها الضروس ضد الإرهاب.. إلا مسلسل وحيد.. لا أعرف كيف أقلت من ذلك التصور وأعنى به مسلسل (دنيا جديدة) من تأليف مصطفى إبراهيم وإخراج عصام شعبان.

إن جاء هذا المسلسل -بوضوح رؤية مدهشة- رصداً للحرب في مواجهة الإرهاب، وتسليطاً للضوء على بطولات الشرطة والجانب الوطني في أداها.

المسلسل يبدو طائراً يغرد خارج السرب، أو هو عجيبة مثل بيضة الديك، وهو يدل على أن الحالة الدرامية في مصر ليست على ما يرام طالما أنه استثناء وحيد نجح في قراءة المشهد الوطني، بينما بقية المسلسلات مازالت تعيش غيابات

في الوقت الذي غابت فيه قضايا الوطن المهمة، وخطورة تنظيم الدولة الإسلامية داعش والإرهاب، الذي يضرب ليس فقط في مصر بل في العالم العربي من المحيط للخليج.. انشغلت أعمالنا الدرامية بالزواج والطلاق والبلطجة والمخدرات..

مسلسل مصري واحد وآخر خليجي أثارا جدلاً.. نعرض لما يجب أن تتناوله الدراما في ظل هذه الظروف، وقد سبق أن أشار الرئيس عبدالفتاح السيسي إلى ضرورة أن تهتم الدراما بالقضايا التي تهتم المواطن، ووعد أحمد السقا بأن يبدأ في ذلك، لكن كان السقا قد تعاهد على مسلسله الجديد «ذهاب وعودة».. وهو ما ألح إليه حسن يوسف بأنه قبل هذا العمل لمحاولة توصيل رسالة من خلاله ما قاله الرئيس السيسي. قال يوسف إن العمل يستجيب لدعوة الرئيس السيسي للفنانين بتقديم أعمال راقية وتوصيتهم بأن «الفن أمانة» سيحاسبون عليها. وقال يوسف أيضاً إن المسلسل يقدم صورة عن الأسرة الملتزمة التي تحافظ على العادات والتقاليد من خلال تربية أولادها على مبادئ

دكتور عمرو
عبد السميع:
«دنيا جديدة»
يدل على أن
الحالة الدرامية
في مصر
ليست على ما
يرام طالما أنه
استثناء وحيد

حسن يوسف:
العمل يستجيب
لدعوة الرئيس
السيسي
للفنانين بتقديم
أعمال راقية



سيد محمود



فريق عمل مسلسل «دنيا جديدة»





السقا في «ذهاب وعودة»

فممثلة مثل هيفاء وهبي لها عملا «مريم» وآخر مؤجل منذ عامين وهو «مولد وصاحبه غايب»... ولو أن أحمد السقا وكريم عبدالعزيز وعمر يوسف وأمير كرارة وحمادة هلال وهم الشباب الموجودون على قوائم مسلسلات رمضان قدموا عملا وطنيا لحقق نجاحا غير مسبوق في ظل هذا الظروف التي تحتاج إلى عمل به رسالة عن خطورة الإرهاب... وقد تخيل كثيرون أن أعمال رمضان ستلقى الضوء على خبايا داعش أو الإرهاب، كما كانت السينما تتناول ذلك من قبل حيث قدمها عادل إمام في عدة أعمال... ويبدو أن المؤلف وحيد حامد لم يجد تشجيعا كي يقدم الجزء الثاني من «الجماعة» فتوقف... ولم يكشف عن السبب فقد أكد أن هناك أسبابا خفية لا يريد ذكرها حول توقفه عن كتابة جزء ثان... وهو أحد أهم الكتاب الذين لديهم وجهة نظر وقدرة على كتابة عمل عن الإرهاب.

قضايا اجتماعية وإنسانية متعددة، ويعالجها بأسلوب خاص جدا، فحينما تلجأ إلى الكوميديا المباشرة، وأحيانا إلى الكوميديا السوداء لا نقدم هنا «اسكتشات»، ولا نقوم بتقليد شخصيات، بل نطرح قصة متكاملة تحمل بسمه للمشاهد المتشوق لهذا النوع من الأعمال، وإن كانت الكثير من الحلقات لا تخلو من نماذج لـ «كاريكتيرات» طريفة.

البعض أرجع غياب القضايا الوطنية، إلى أن المنتجين يضعون الجوانب التجارية في المقام الأول، وأنه لا يوجد كتاب محترفون لمثل هذه الأعمال إلى جانب أنها تواجه انتقادات لضعف مستوى تنفيذها من حيث التقنيات والتصوير في مواقع خارجية.

والبعض الآخر يرى أن النجوم يهتمون بالقضايا الخفيفة والأكشن، أكثر من القضايا الوطنية مع أن مسلسل مثل «دنيا جديدة» الذي أنتجه التلفزيون المصري حقق الهدف، وهو أن لم يقدم التلفزيون المصري غيره في هذا العام يكفي.. فقد كشف عن عورات الدراما المصرية وأنها تعزف خارج الصندوق.

وتخاريف تريد بها استمالة المشاعر المتخلفة للناس على حساب الصالح الوطني. إن الوقت يحتاج إلى أن يتم نوع من التوجيه لمسلسلات الدراما وصانعيها، لأن مصر -مرة أخرى- في حرب، وأذكركم هنا بالأفلام الأمريكية والسوفيتية التي ظهرت خلال الحرب العالمية الثانية، والتي لم يكن فيها مجال لتصورات سابقة التجهيز تستهدف شبك التذاكر أو نسب المشاهدة».

أما العمل الخليجي الذي أثار جدلاً واسعاً لدرجة تهديد «داعش» لبطله ناصر القصبي علناً بعد تغريداته عن المسلسل وعرض أولى حلقاته فهو يحمل اسم «سيفي».

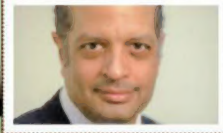
ناصر القصبي قال إن «سيفي» يُشكّل: «محاولة للعودة إلى الكوميديا الاجتماعية الجادة، التي تضيء على الواقع السعودي خصوصاً، والخليجي والعربي عموماً، ونصوب نقدها البناء على بعض مكامن الخلل في مجتمعاتنا، وذلك ضمن أجواء تمزج بين الابتسامه والرسالة الاجتماعية بطريقة متوازنة»، والمسلسل يطرح ويشير القصبي إلى أن: «المسلسل يطرح



حالة من الشد والجذب بدأت داخل جميع القنوات الفضائية المصرية الخاصة والوكالات الإعلانية الراعية لها، خاصة مع قرب انتهاء موسم رمضان 2015، حيث تسعى كل قناة من خلال وكيلها الإعلاني إلى تحقيق أكبر عائد إعلاني في موسم رمضان، الذي تعتمد عليه الفضائيات في التورقة الإعلانية رغم الأحداث التي أرغمت القنوات الفضائية على توقف بث مسلسلاتها مثل أحداث اغتيال النائب العام.

حرب التليفزيون والفضائيات على ملايين الإعلانات

مسلسلات
رمضان
أنتجت بمليار
وخسائرها
300 مليون
جنيه



طارق رمضان



مضان الكرز

أوقفت القنوات الفضائية بث
المسلسلات لمدة أربع وعشرين
ساعة، مما جعل القنوات تخاف
من زيادة خسائرها، لذا رفضت تمامًا
أن توقف المسلسلات بعد اشتباك القوات المسلحة
المصرية مع الإرهابيين والمليشيات في الشيخ
زويد، والذي نتج عنه سقوط ١٧ شهيداً من
القوات المسلحة بالإضافة إلى المصابين لكن
القنوات التلفزيونية، رفضت إيقاف الخريطة
البرامجية والمسلسلات بحجة أنه لم تعلن
الدولة حالة الحداد العام، ومعنى إيقاف بث
المسلسلات أن خسائر الإعلانات ستزيد على
المعدلات المفروضة ألا تتعداها، فإذا كان حجم
إنتاج المسلسلات هذا العام مليار جنيه، فإن نسبة
خسائر المنتجين لها ٣٠٠ مليون جنيه بسبب
التسويق، وأحياناً انخفاض أسعار البيع للقنوات
التي قد تحصل على المسلسل أحياناً بالتقسيط
على فترات طويلة بسبب عدم قدرتها على
تغطيتها إعلانياً، وهناك قنوات تعرض
المسلسلات بلا فواصل إعلانية مثل قناتي
العاصمة وسى آر تى وغيرهما، مما
يجعلها خارج الصراعات الإعلانية
التي تشعل الأجواء في رمضان،
خاصة أن الإذاعة المصرية قررت
إيقاف عدد من المسلسلات المهددة
بإعلانات على موجاتها بسبب
الأحداث التي شهدتها سيناء،
خاصة إذاعة راديو مصر، التي
رفضت رئيستها مائر المرصفي
استمرار المسلسلات الكوميدية
يوم الأربعاء الماضي يوم
الأحداث، وأيضاً الخميس
بسبب انشغال الإذاعة
بالتغطيات الإخبارية وأيضاً
احتراماً للشهداء، وهو أيضاً ما
فعلته نادبة مبروك رئيسة الإذاعة
المصرية، حيث أوقفت المسلسلات الكوميدية
أيضاً في الشبكات، رغم الإعلانات التي على هذه
المسلسلات.

ولكن كما قالت مائر المرصفي ونادبة مبروك معاً
إن أهم شيء ليست الأموال إنما الوطن، فيجب
تغطية الأحداث ودعم القوات المسلحة أولاً ثم
تأتي الأموال فيما بعد. ورغم اعتراض بعض
الوكالات الإعلان فأنهم تفهموا الأوضاع التي
تمر بها البلاد وتحملوا خسائر مالية بسبب
الإعلانات التي لم يتم عرضها، ورغم حالة الشد
والجذب بين الفضائيات والتلفزيون المصري
بسبب السيطرة على توريث الإعلانات، لدرجة
أن شوقية عباس رئيسة القطاع الاقتصادي
قامت بإحالة ثلاثة مسؤولين للشئون القانونية
بالقطاع، بسبب الإهمال في إتمام تعاقد بين
التلفزيون المصري وقناة القاهرة والناس خسر
التلفزيون ما قيمته ٢٥ مليون جنيه إعلانات
على أعمال رمضان، ومع ذلك يستمر التلفزيون
في إشعال النيران في المنافسة على إعلانات
رمضان، حيث إن حجم الإعلانات في رمضان
تقدر بمليار جنيه، وحتى الآن لم تعلن أي وكالة
عن السعر النهائي للبيع، حيث إن كل وكالة
تابعة لقناة تقدم أفضل أسعار مع أكبر باكدج
إعلاني تنافس به القنوات الأخرى، وقد تنخفض
أو ترتفع هذه الأسعار حسب الإقبال على القناة
من بداية الشهر وحتى الأسبوع الأخير منه.
وفيما يتعلق بالتلفزيون المصري والذي



«رامز واكل الجو»

وحتى ٣ دقائق إعلانية، وعلى قنوات أوسكار دراما باكدرج إعلاني واحد، وهو العرض ٢٠٠ مرة على مدار اليوم مقابل ٧٠٠ ألف جنيه، على ألا يزيد مدة إعلان على ٣ دقائق. أما قنوات النهار فقد قدمت باكدرج إعلانيًا واحدًا بقيمة ٥ ملايين جنيه للعرض ٢٥٠ مرة، على شبكة قنوات النهار ما بين البرامج والأعمال الدرامية المختلفة، وذلك من خلال وكيلها الإعلاني «ميديا لاين»، وهناك أيضًا قنوات «إم بي سي مصر» التي عرضت أيضًا باكدرج إعلانيًا واحدًا بقيمة ٦ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه للعرض ٣٠٠ مرة ومدة الإعلان ما بين «٣٠-٦٠» ثانية على جميع أعمالها الدرامية والبرامج على قناتي «إم بي سي مصر وقناة بلس ٢»، حيث يبدأ سعر الدقيقة الواحدة بـ ٦٥ ألف جنيه، وعلى قنوات الحياة فيوجد أيضًا باكدرج إعلاني واحد على جميع قنوات الشبكة بقيمة ٥ ملايين و ٧٠٠ ألف جنيه للعرض ٣٥٠ مرة على جميع البرامج والمسلسلات الحصرية، على أن يكون مدة الإعلان ما بين ٣٠ ثانية ودقيقة واحدة.

وعلى مجموعة قنوات دريم هناك أيضًا باكدرج إعلاني ٣٠٠ مرة مقابل ٤ ملايين و ٤٠٠ ألف جنيه، تبدأ من ٣٠ ثانية وحتى دقيقة ونصف الدقيقة، مجموعة قنوات بانوراما هناك عرضان، الأول باكدرج إعلاني بـ ٣٥٠ مرة مقابل مليونين و ٦٠٠ ألف جنيه، على ألا تزيد مدة إعلان على دقيقة، والعرض الثاني «باكدرج بالعرض ٢٠٠ مرة، مقابل مليون جنيه، وعلى قنوات «صدى البلد» هناك باكدرج إعلاني واحد بالعرض ٢٥٠ مرة مقابل ٣ ملايين جنيه، على ألا يزيد مدة الإعلان على ٦٠ ثانية، وهناك مجموعة قنوات القاهرة والناس فقد طرحت أيضًا باقة إعلانية واحدة وهي العرض ٢٠٠ مرة مقابل ٤ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه، وذلك على جميع برامجها وأعمالها الدرامية.

هذا وفي نفس السياق صرحت شوقية عباس رئيسة القطاع الاقتصادي بماسبيرو، بأن الأعمال الدرامية التي شارك التلفزيون المصري في إنتاجها هذا العام سوف تساعد على إثراء جميع شاشات ماسبيرو في رمضان، وذلك لأول مرة في السنوات الأخيرة، بحيث سيصبح التلفزيون ضمن قوائم المنافسة مع جميع القنوات الخاصة، حيث إن لديه جميع الأعمال الضخمة التي تضم كبار نجوم الدراما والموجودين بالفعل على الفضائيات الخاصة، فيما عدا أربعة أعمال حصلت عليها بعض القنوات بشكل حصري فقط، ودون ذلك باقي الأعمال ستعرض بالفعل على جميع شاشات ماسبيرو، وأضافت عباس أنه من المنتظر أن يحقق ماسبيرو ما يقرب من ٣٥-٣٠ مليون جنيه من إعلانات رمضان هذا العام، وذلك على قنواته المرئية فقط، في حين أن قيمة مشاركة اتحاد الإذاعة والتلفزيون في إنتاج المسلسلات بلغت نحو ٢٧ مليون و ٤٧٥ ألف جنيه، وهي تكلفة أقل من العام الماضي.

أما فيما يخص شبكاته الإذاعية التي تحفل بعدد كبير من الأعمال الدرامية أيضًا سواء من الإنتاج المباشر لقطاع الإذاعة أو إنتاج الوكالات الإعلانية الخاصة فمن المنتظر أن تحقق ما يقرب من ٥ ملايين جنيه إعلانات، عدا إذاعة راديو مصر التي يعتبر موسم رمضان موسمًا مختلفًا إعلانيًا تمامًا عليها نظرًا لأنها الإذاعة الإخبارية الوحيدة في مصر والأكثر استماعًا، ومن المنتظر أن تحقق وحدها ما يقرب من ٨-١٠ ملايين جنيه في شهر رمضان.



عادل إمام - «أستاذ ورئيس قسم»

يتم تسويق أعماله الدرامية من خلال القطاع الاقتصادي بماسبيرو ووكالة صوت القاهرة للإعلان، والذي تم تخفيضه هذا العام من أجل المنافسة على التورته الإعلانية في ظل وجود ١٤ مسلسلًا على جميع شاشاته، فهناك أكثر من باكدرج إعلاني «الأول» وهو العرض ٣٠٠ مرة على القنوات الأولى - الفضائية المصرية - نيل دراما - كوميدى - لايف «مقابل ٤ ملايين و ٧٠٠ ألف جنيه، حيث تتراوح أسعار إعلانات الـ ٣٠ ثانية بين ٣٠٠ و ٤٠٠ ألف جنيه حسب الوقت الذي سيعرض أو يذاع فيه المنتج، أما الباكدرج الثاني، وهو العرض ٢٠٠ مرة على نفس القنوات مقابل ٣ ملايين جنيه، أما فيما يتعلق بالإذاعات «البرنامج العام - الشباب والرياضة - الشرق الأوسط - صوت العرب» فتتراوح الدقيقة الإعلانية بين ٥٠٠ و ٧٠٠ ألف جنيه، وذلك للعرض مرة واحدة، أما الباكدرج الخاص بالعرض ٥٠٠ مرة على مدار اليوم فتتراوح بين ١٥٠-٢٠٠ ألف جنيه، أما إذاعة راديو مصر فيحصل الباكدرج الإعلاني طوال شهر رمضان إلى ١٠٠ ألف جنيه للث ٤٠ مرة على مدار اليوم للإعلان الواحد، حيث إن الدقيقة الواحدة تصل إلى ٥٠٠ ألف جنيه، وفيما يتعلق بالقنوات الفضائية المتخصصة في الدراما وهي مجموعة قنوات بانوراما هناك عرضان، الأول باكدرج إعلاني بـ ٣٥٠ مرة مقابل مليونين و ٦٠٠ ألف جنيه، على ألا تزيد مدة الإعلان عن دقيقة، والعرض الثاني «باكدرج بالعرض ٢٠٠ مرة، مقابل مليون جنيه، ومجموعة قنوات كايرو دراما باكدرج إعلاني يبدأ من ٨٠٠ ألف جنيه، وحتى مليون جنيه للعرض ٢٠٠ مرة، في مدة تبدأ من دقيقة ونصف الدقيقة

أول مرة منذ سنوات.. ماسبيرو ينافس في رمضان

